

GOVERNMENT OF INDIA  
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY  
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY

---

CLASS \_\_\_\_\_

CALL No. 526.80838 Maz

D.G A 79.

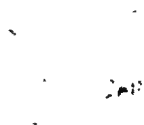




FONDAZIONE SCIENTIFICA QUERINI STAMPALIA

*Catalogo*  
*del fondo cartografico queriniano*

a cura di Giuseppe Mazzariol



Lombroso Editore / Venezia 1959

28307.

2,3.60.

5-6 8083.

*In occasione del XVI Congresso Geografico Italiano, tenutosi a Padova-Venezia tra il 20 e il 25 aprile 1954, ci fu offerta l'occasione di comunicare, per la prima volta, agli studiosi la consistenza del fondo cartografico queriniano <sup>1)</sup>. Si era fin d'allora provveduto alla schedatura delle carte geografiche manoscritte e a stampa, negli anni successivi tale lavoro fu completato con la descrizione dei mappali, delle carte nautiche, dei portolani e degli atlanti. Si ritiene di fare cosa utile alla cultura geografica offrendo ai cultori della disciplina questo catalogo, che presenta, se non altro, il pregio di rendere noto un materiale, che neppure il grande Marinelli aveva avuto occasione di conoscere. Si ringraziano vivamente il ch.mo prof. Morandini dell'Università di Padova e la Sua assistente Signorina Bevilacqua per i consigli di cui furono generosi all'inizio di questo lavoro. Un ringraziamento tutto particolare al sig. Giovanni Florian, impiegato della Fondazione, per la preziosa, intelligente, appassionata collaborazione*



## ALCUNE NOTIZIE SUGLI INCISORI E SUGLI STAMPATORI DI CARTE GEOGRAFICHE A VENEZIA

Venezia, fin dal tardo Medio Evo, fu un centro di singolare importanza per gli studi geografici e cartografici; ne sono testimonianza luminosa i portolani che guidarono quasi certamente fin dal sec. XIII le ardite navigazioni dei Veneti sui mari d'oriente e di occidente, lungo le traiettorie mercantili del vasto bacino del Mediterraneo <sup>1)</sup>. E ai navigatori, si accompagnano i viaggiatori famosi, così che alla conoscenza delle coste e dei porti si congiunge quella più difficoltata delle terre interne, e il mondo si rivela a questo centro civile con un flusso di notizie sempre più abbondevole e rapido. Ecco allora nei primi anni del secolo XIV giungere da Genova, sulle lagune, Pietro Vesconte per farsi collaboratore di Marin Sanudo il Vecchio, e metter su un laboratorio di carte ad uso dei naviganti, dando così inizio a quella gloriosa tradizione cartografica veneta che si spegnerà solo con lo spegnersi della libertà della Repubblica, alla fine del Settecento.

E non solo agli uomini che vanno per mare, ma ai viaggiatori, ai missionari, agli statisti e ai condottieri, con il crescere e l'allargarsi dei rapporti della vita pubblica e privata della grande città, vengono ad interessare le carte geografiche, che gli inizi dell'età moderna rendevano universale e imprescindibile strumento del vivere civile.

Venezia è nel Quattrocento un luogo d'incontro, a cui convergono notizie e documenti, più che altrove, per quella secolare mediazione fra Oriente e Occidente, che un provvidenziale destino aveva affidato al centro lagunare, fin dalle sue remote origini; e che era divenuta la sua stessa forza, la sua stessa ragione di essere e di crescere prospero.

In questo centro alla metà del XV sec. il camaldolese Fra Mauro costruisce, su commissione del sovrano del Portogallo, un mappamondo di eccezionali dimensioni, di cui un esemplare, dal cartografo donato alla Serenissima, è ancor oggi conservato dalla Biblioteca Marciana.

In questi stessi anni la Signoria della Repubblica vorrà raffigurata in una sala del suo palazzo la mappa del Dominio Veneto, e successiva-

---

<sup>1)</sup> R. ALMAGIA - *Venezia e i Conquisti - Cosmografo della Serenissima* - *La Voce del Comasco* - 1959.



nente una Italia e un mappamondo di dimensioni inusitate, che Antonio Leonardi seppe realizzare con grande magistero, suscitando l'ammirazione del Merula e del Sabellico, e che purtroppo gli incendi di poi sottrassero alla nostra diretta conoscenza <sup>31</sup>.

La scienza geografica, dopo il 1469, anno della prima impresa tipografica di Giovanni da Spira a Venezia, trova nella stampa il più valido mezzo di diffusione dei propri prodotti cartografici, e in questa intensa e valida collaborazione fra cartografi, incisori e stampatori è l'inizio di un nuovo periodo floridissimo della storia della scienza cartografica, di cui un aspetto, e non certo il meno rilevante, è quello legato alle sorti della tecnica incisoria e tipografica, se, come dice l'Almagià, una delle ragioni del temporaneo declino dell'arte cartografica negli ultimi anni del sec. XVI e al principio del XVII, fu la mancanza a Venezia di buoni incisori specializzati in questo ramo <sup>32</sup>.

Le prime carte geografiche agli inizi del sec. XVI furono incise su legno e vennero assai spesso a corredare i codici dell'opera di Tolomeo, solo successivamente, incise su rame, vennero divulgate anche sciolte, e furono le prime carte moderne, sulle quali apparvero, nuovamente configurate, terre e località note fin da tempi remoti, ma anche parti del mondo, che solo le recenti navigazioni avevano scoperto alla conoscenza umana. Si pensi come esempio illustre al mappamondo stampato da Giovan Matteo Contarini nel 1506, in cui appaiono le terre scoperte da Colombo e dai suoi successori <sup>33</sup>. Fu in questo principio di secolo che giunse a Venezia, da Firenze, Francesco Rosselli, il quale esercitò, certamente, una notevole influenza sull'ambiente veneziano, intessendo relazioni d'affari con un altro fiorentino, Luca Antonio degli Uberti. Quest'ultimo pare tenesse ai piedi del ponte di S. Moisè un recapito per la stampa e il commercio di prodotti cartografici, dando così il segno dell'interesse, tutto particolare, che Venezia veniva dimostrando come centro di questa attività.

Ma nella città adriatica si venivano intanto formando veri e propri labo-

R. GALLO - *Le prime geografiche del Palazzo Ducale a Venezia* - in: *Arch. Veneto*, V, ser. XXXI-XXXIII, 1943.

R. ALMAGIÀ - *Monumenti Cartografi e Venezie* - in: *Il Centro del Vaticano*, 1948.

R. ALMAGIÀ - *Venezia Cartografa - Contributi della Storia della Cartografia* - in: *Annali del Comitato Venezia*, 1955.

ratori, che divennero presto famosi in Italia e in Europa, e che la Signoria proteggeva con garanzie e privilegi. Tal quale avveniva negli stessi anni per l'editoria libraria. E' del 1508 la richiesta di un privilegio <sup>6)</sup> inoltrato da Benedetto Bordone <sup>7)</sup>, padovano, per la stampa di un mappamondo e di una carta d'Italia, opere entrambe perdute. Di questo autore è ancora da ricordare il famoso Isolario, sulla cui importanza geografica non riteniamo di doverci soffermare. Anche per questa opera fu richiesto il privilegio in data 6 marzo 1526 al Senato, come appare dai Diari di Marin Samdò: essa vide la luce nel 1525 in prima edizione per i tipi di Nicolò d'Aristotele detto Zoppino <sup>8)</sup>. Dell'Isolario l'Almagià ricorda altre due edizioni zoppiniane, rispettivamente del 1534 e del 1547, con le illustrazioni tratte dagli stessi legni, ed una ulteriore per Francesco di Leno, mancante di data, che è da ritenersi una contraffazione delle precedenti.

Vicino al nome del Bordone è da porsi quello del veneziano Zuani Pietro de Marin, che ebbe certamente minor fama, ma di cui è nota una supplica di privilegio per la stampa di un mappamondo, che si prometteva aggiornato rispetto alle nuove terre scoperte <sup>9)</sup>. E intorno al 1520 opera anche il cartografo Pietro Coppo (1470-1556), la cui opera calcografica ebbe, in questi anni, rilevante importanza, e non tanto per la rapida diffusione dell'opera sua, quanto per l'eccezionale rigore di alcune sue dirette riprese, fra cui famosissima quella dell'Istria, fondata per certo su osservazioni e dati personali. Si conoscono di questo autore quindici carte che assieme ad altre, a noi non pervenute, dovevano formare il primo atlante moderno <sup>10)</sup>; che si ricordi (1522-1525), collegato

<sup>6)</sup> FULIN - Documenti per servire alla storia della tipografia veneziana - Venezia, Venet. XXIII, 1882.

<sup>7)</sup> ALMAGIA - *Intorno alle carte e alle figurezze stampate dall'Isolario del Bordone* - Milano-Firenze, II, 1937.

<sup>8)</sup> L. ALBERTI - *Descrittione di tutta Italia* - In Venezia, presso L. degli Avanti, MDLXVIII.

<sup>9)</sup> SCARDEONE - *De augmentis orbis Patavini, et clavis orbis Patavini, libri tres, in quibus decem classes distinctae* - Basileae, apud Nicolaum Eusebium, 1609, tomo I, MDLX.

<sup>10)</sup> ALMAGIA - *La Padova e l'Ateneo padovano nella storia dell' "Scienze Geografiche"* - *Geogr. Ital.*, 1912.

<sup>11)</sup> F. PASTORELLO - *Tipografi, Editori, Librai a Venezia nel sec. XVI* - Firenze, 1921.

<sup>12)</sup> F. ALMAGIA - *M. C. V. vol. II*, 1948.

<sup>13)</sup> F. ALMAGIA - *Venezia e i Colli* - *Compendio della Storia della Venezia* - *Compendio della Venezia*, 1950.

ad un manoscritto, della Biblioteca Civica di Pirano, intitolato « Summa totius orbis », di cui una variante più estesa trovasi alla Biblioteca Comunale di Bologna. Il Coppo, oltre ad essere intagliatore, fu probabilmente anche stampatore. Nei primi tre decenni del '500 l'opera del cartografo non è sempre distinta da quella dell'incisore e dello stampatore, spesso anzi si confonde, impedendo di delineare con chiarezza i termini effettivi dell'attività editoriale in questo campo. Dopo il 1530 ci è dato invece di precisare con maggior facilità i confini di questa collaborazione, di cui è frutto il prodotto cartografico, e di riconoscere a determinati stampatori una specializzazione in questo settore.

I primi nomi che si fanno dopo il III decennio del secolo sono quelli di Giovanni Andrea Vavassori, detto Gnadagnino, e di Matteo Pagano. Del primo, fra il 1531 e il 1572, si ricordano 45 opere a stampa; del secondo, fra il 1538 e il 1562, 28 edizioni, il che sta a significare che nelle rispettive botteghe, all'usuale attività tipografica, si aggiungeva questa particolare della stampa di carte geografiche <sup>11)</sup>.

Il Vavassori fu anche intagliatore e, se non cartografo, fu per certo introdotto in questi studi: di lui si ricordano 17 carte e alcune piante di città, mentre del Pagano sono note 12 carte e una pianta urbana <sup>12)</sup>. Quest'ultimo aveva bottega in Frezzeria all'insegna della Fede, e fu in grandissima fama come incisore in legno e stampatore di carte geografiche, se alla sua bottega di Frezzeria, alla metà del secolo, drizzò i propri passi Giacomo Gastaldi, il più grande cartografo italiano di questi anni, che tanto impulso a Venezia doveva dare con l'opera sua agli studi geografici. E' nel 1555 infatti che vede la luce la prima carta gastaldiana del Piemonte per opera appunto del Pagano <sup>13)</sup>.

A Venezia, in questi anni, si era venuto formando un ambiente di alta cultura geografica, a cui presta il proprio nome, oltre al piemontese Gastaldi, il grande umanista Giovanni Battista Ramusio, per cui l'attività editoriale geografica si intensifica e raggiunge vero splendore. Michele Tramezino <sup>14)</sup> tipografo ed editore, di cui si ricordano 59 edizioni comprese fra il 1539 e il 1582, tiene botteghe a Roma e a Venezia contempo-

<sup>11)</sup> E. PASTORELLO - Op. cit.

<sup>12)</sup> B. ALMAGIA - Le carte dei paesi stranieri e delle regioni settentrionali di G. Gastaldi.

<sup>13)</sup> B. ALMAGIA - M. C. V. n.° II, 1948.

<sup>14)</sup> E. PASTORELLO - Op. cit.

raneamente. A Roma l'aiuta il fratello Francesco; a Venezia « all'insegna della Sibilla », si vendono per lo più carte incise e stampate a Roma, prodotti commerciali che rendono sempre più attivi gli scambi fra i due grandi centri italiani. Ma nell'orbita gastaldina sono da porsi, come successori del Pagano, due altri stampatori: Fabio Licinio e Gabriel Giolito de' Ferrari. Famoso il Licinio come incisore in rame, nell'ultimo decennio della sua vita (1556-1565) fu quasi esclusivamente al servizio del Gastaldi, per quanto l'Almagià ricordi una carta della Sardegna certamente non gastaldina, prodotto di questa bottega <sup>15)</sup>; il de' Ferrari stampò nel '56 la carta piemontese del Gastaldi, che l'anno prima aveva edita il Pagano; ma già nel '52 aveva stampato, sempre per il Gastaldi, la carta della Germania, che Enea Vico, il grande incisore parmense, aveva disegnato su rame <sup>16)</sup>.

Si oltrepassa così la metà del 500 e si fa avanti il nome di Domenico Zenoi o Zenoni, che fu soprattutto incisore e stampatore specializzato di carte geografiche, e che tenne, per una fortunata concessione di privilegio da parte del Senato nel 1567, una specie di monopolio dei prodotti cartografici per tutto il territorio veneto <sup>17)</sup>.

Fu invece esclusivamente stampatore Bolognino Zaltieri, di cui la Pastorello ricorda 46 edizioni fra il 1555 e il 1576, mentre l'Almagià ne limita l'attività geografica al quinquennio dal '65 al '70. Fra le opere più rilevanti va ricordata la stampa delle carte di Giulio Ballino « De' disegni delle più illustri città et fortezze del mondo etc » 1569, seguita forse da un atlante di carte geografiche, che non è pervenuto fino a noi. La raccolta delle piante e vedute urbane è costituita da 50 carte, sulle quali appaiono spesso le firme del Furlani, del Canocio, del Bertelli, di quegli stampatori cioè di carte gastaldine e straniere, e specialmente fiamminghe e francesi, che, negli anni compresi fra il '55 e il '75, talvolta anche collaborando e fondendo le loro iniziative editoriali e commerciali, furono i più grandi divulgatori di prodotti cartografici del sec. XVI a Venezia. Questi tre furono solo stampatori, e la loro attività, pertanto, rientra esclusivamente negli annali della stampa veneziana del 500.

<sup>15)</sup> R. ALMAGIÀ - M. C. V. v. I, II, 1948.

<sup>16)</sup> R. ALMAGIÀ - Riv. Geogr. Italiana, 1915, pp. 1-26.

<sup>17)</sup> R. ALMAGIÀ - M. C. V. v. I, II, 1948.

Paolo Furlani, veronese, ebbe bottega in Merceria, alla Libreria della Colonna: fu collegato con il Gastaldi di cui ristampò l'Italia, l'Asia Minore, la Polonia e il Planisfero ovale, negli anni fra il '60 e il '74.

Ferdinando Bertelli, con bottega « ad signum divi Marci », fu l'editore di una raccolta di 88 carte, nella più parte piante e vedute di città e fortezze, i cui rami erano opera di cartografi e incisori romani, e che il Bertelli importava a Venezia. Nella stessa bottega operò il congiunto Donato, che fu poi l'erede di Ferdinando, e che si ricorda iscritto alla matricola dell'arte degli stampatori fin dal '71. Fra il '63 e il '74, la Pastorello annota 4 edizioni. Ereditò per certo le forme di Ferdinando e sostituì, mediante raschiatura dei rami, il suo nome a quello del predecessore. Ristampò inoltre rami del Furlani e del Camocio. Di questa bottega dei Bertelli ci occuperemo più avanti, nell'ultimo scorcio del secolo.

Il Camocio fu editore, ma soprattutto appare commerciante di stampe e di libri. Teneva bottega « all'insegna della Piramide », e la Pastorello, fra il '57 e il '71, situa di lui 10 edizioni: mentre l'Almagià ne limita l'attività calcografica al periodo fra il '55 e il '72.

Ai nomi del Camocio, del Bertelli e del Furlani, in questi stessi anni, vanno aggiunti quelli di Girolamo Olgiato e di Niccolò Nelli. Il primo ristampò nel 1570 le carte gastaldine dell'Asia e del Padovano, e successivamente una carta del Brabante, incisa dallo Zaltieri nel '67; mentre il secondo, che si ritrova spesso nell'orbita di Ferdinando Bertelli, fra il '65 e il '70, diede alle stampe, fra le altre, 4 carte, dimostrando di possedere, oltre alla qualità d'incisione, sicure nozioni cartografiche.

Ultimo degli incisori e stampatori valenti del 500 è G. B. Mazza, che come appare da una sottoscrizione di un grande planisfero di Giuseppe Rosaccio datato 1597, era « maestro delle stampe della zecca di Venezia ». E sempre nell'ultimo decennio del secolo e all'insegna di S. Marco, nella bottega che era già stata di Ferdinando, troviamo Andrea Bertelli, di cui la Pastorello ricorda un'edizione del 1594, e la cui attività di stampatore geografico è situata dall'Almagià fra il 91 e il 1601. I rami di cui si serve Andrea, se derivano da modelli cartografici ante-

riori, pur tuttavia non sono identificabili con quelli già appartenuti alla sua famiglia qualche decennio prima.

Nel campo della scienza cartografica svolsero attività a Venezia in questi anni il dalmata Natale Bonifacio <sup>19)</sup> e, al servizio dello Stato Veneziano, il veronese Cristoforo Sorte; ma mentre quest'ultimo rientra interamente nella storia della scienza geografica per aver egli rilevato, con rara perizia, le provincie venete di terraferma in grandi tele dipinte, il primo andò famoso per la sua eccezionale abilità di incisore, tanto che l'Almagià pensa che nella partenza del dalmata per Roma, avvenuta nel 1575, sia da vedersi l'inizio di quella decadenza dell'arte della stampa di carte geografiche, che affliggerà Venezia negli ultimi anni del 500, e durante tutta una buona parte del secolo seguente <sup>20)</sup>. Così, mentre si schiude il 600, vengono avanti i nomi di Francesco e Niccolò Valeggio, di Donato Rascicotti e più tardi, nella seconda metà del sec. XVII, quello di Stefano Scolari.

Il Valeggio, detto anche Valesio, aveva bottega in Spadaria <sup>21)</sup>, e si serviva di vecchi rami, come sta a dimostrarlo « La raccolta / delle più illustri et / famose città / di tutto il mondo » che, pur mancando di data e di luogo di stampa, fu certamente edita a Venezia e tratta in gran parte da rami del Camocio; mentre, dai rami del Mazza e dei Bertelli tirò quasi sempre le sue stampe il Rascicotti in maniera ormai stanca.

A S. Zulian, « all'insegna delle tre virtù », esercitava, negli ultimi decenni del secolo, la stampa e il commercio di carte nostrane e forestiere. Stefano Scolari, che si servì dei rami del Bertelli, del Valeggio e di Nicolò Van Aelst, e che fu il fortunato editore di quell'atlante famoso, che va sotto il titolo di « Viaggio da Venezia a Costantinopoli per Mare e per Terra e insieme quello di Terra Santa etc » posseduto dalla Biblioteca Marciana di Venezia. Va ricordata inoltre una sua raccolta di piante di città « Le vere magni et descriptioni delle più nobilli città et isole », che porta la data del 1654, e si trova conservata

<sup>19)</sup> R. ALMAGIÀ - *Intorno all'opera cartografica di N. Bonifacio* - « Arch. Stor. per l'Emilia Romagna », 1932-33, vol. XIII-XIV.

<sup>20)</sup> R. ALMAGIÀ - *Vincenzo Coronelli - Cosmografo della Serenissima* - « Rivista del Cartografo di Venezia », 1950.

<sup>21)</sup> R. ALMAGIÀ - *Manuale dell'arte Cartografica* - Firenze, 1929.

nella Biblioteca Universitaria di Padova <sup>21</sup>.

Certo, facendo cenno all'attività di questi stampatori, che lungo tutto il XVII sec. esaurirono il grande patrimonio cartografico del Cinquecento Veneto, è d'uopo a questo punto riferirci, sia pur per sommi capi, all'importanza avuta, nella storia della scienza geografica, da una personalità di rilievo, che, nata a Venezia alla metà di questo secolo, ebbe in Italia e in Europa una notevole fama. Si allude a Vincenzo Coronelli, che riportando in grande onore gli studi cartografici, ne favorì la rinascita agli inizi del Settecento <sup>22</sup>.

La sua massima opera, per quello che riguarda la nostra ricerca, fu la fondazione della Accademia degli Argonauti nel 1684, che aveva, come suo fine, la pubblicazione di opere e carte geografiche, di globi celesti e terrestri, e che divenne il massimo centro di questi studi a Venezia e in Italia, che contava soci romani e parigini, e di molte altre città, per un totale di 261 <sup>23</sup>. Dall'attività di questa istituzione, che può definirsi la prima società geografica europea, derivò la pubblicazione di parte dell'opera coronelliana.

Il Coronelli, oltre che poligrafo, cosmografo e geografo, fu anche incisore e stampatore di molte sue carte. Per questo allestì nel convento dei Frari un'officina, dove avevano sede una stamperia, una legatoria e un laboratorio per l'incisione dei rami. Ebbe la collaborazione di numerosi artisti e operai (di cui fa menzione P. Antonio Sartori <sup>24</sup>), i cui prodotti cartografici sono circa 400. Molte di queste carte vennero dal Coronelli riunite in grandiosi atlanti, come l'Atlante Veneto, il Corso Geografico e l'Arcipelago. Il numero delle carte variava secondo la richiesta dell'acquirente. Il Coronelli comunque si servì, anche per alcune sue opere, o edizioni di queste, di stampatori veneziani, come la tipografia albrizziana di Palazzo Pesaro a San Leo per l'Atlante Veneto del 1691 e del 1695, di Andrea Poletti per l'Epitome cosmografica del 1693, e di Domenico Padovani, con bottega e alla libreria della geografia sul

<sup>21</sup> G. MARINELLI - *Storia di Cartografia*, vol. 3, Venezia, 1881.

<sup>22</sup> E. MANNO ARMAG - *Vincenzo Coronelli* - Firenze, 1914 - *Vincenzo Coronelli* - *Atti del Congresso di Venezia*, 1950.

<sup>23</sup> A. CORONELLI - *Epitome cosmografica* - Venezia, 1693.

<sup>24</sup> P. P. Vincenzo Coronelli - vol. III - *Contenuto dell'opuscolo* - Milano, 1961 - *La cartografia* - *Atti del Congresso*, p. 313-328.

Ponte di Rialto », per le edizioni del 1688 dell'Isola di Rodi e del 1690 dell'Atlante Veneto.

Il secolo XVIII si apriva a Venezia con il nome famoso di questo francescano, la cui opera fu variamente stimata dai posteri e di recente rivalutata dalla mostra veneziana del 1950.

Dopo il Coronelli, oltre la metà del secolo, a Venezia si fecero sentire in maniera sempre più evidente gli effetti della cartografia francese a base geodetica: per questo l'attività degli stampatori e degli incisori geografici non subì arresti, anzi si potrebbe dire che il gusto per la carta geografica si diffuse e penetrò larghi strati della popolazione colta, come risulta spesso dagli elenchi di prenotazione di alcune opere famose <sup>26</sup>, e questo fu forse il più notevole effetto della cultura geografica coronelliana.

Nel Settecento uno dei primi stampatori che ci è dato incontrare è Domenico Lovisa, con bottega sul ponte di Rialto, e di cui le prime carte geografiche sono datate 1716. L'attività di questo libraio e stampatore è per altro famosa per il « Gran Teatro », opera divisa in due tomi comprendenti 120 stampe, promossa da un'Accademia di patrizi che si proponeva d'illustrare « le meraviglie della città di Venezia nelle pitture del Palazzo Serenissimo Ducale etc ». La bottega del Lovisa continuò l'attività editoriale anche dopo la morte di Domenico, fino agli ultimi anni della Repubblica.

Gli studi geografici nel Settecento ebbero, inoltre, un centro di grande propulsione, nell'Ateneo patavino, i cui effetti si fecero sentire talvolta anche a Venezia: basterebbe ricordare il nome dell'anconetano Paolo Bartolomeo Clarici, autore della famosa carta della Diocesi Padovana del 1720, dall'Almagià reputata « uno dei più importanti monumenti cartografici italiani della prima metà del Settecento » <sup>27</sup>. Questa carta fu ristampata in scala ridotta nel 1776 a Venezia dal Remondini ed ebbe una notevole fortuna.

Vicino al Clarici poi bisogna porre i nomi di Giovanni Poleni, di Gian Rinaldo Carli e infine quello di Giovanni Antonio Rizzi Zannoni, che è da stimarsi, senza alcun dubbio, il più geniale cartografo italiano di

<sup>26</sup> Vedi per es. l'elenco dei 1000 e più prenotatori dell'Atlante de' L. Zatta in testa al I vol.

<sup>27</sup> R. ALMAGIÀ - « Padova e l'Ateneo Padovano » - in Riv. Geogr. Italiana, anno XIX, fasc. 1 - giugno 1912.



questo secolo. Di lui si ricordano le carte della « Sicilia Prima o Napoletano » e quella del Padovano, per tralasciare quella d'Italia, che vide la luce già nei primi anni del XIX secolo.

A Venezia intanto l'attività calcografica era fiorente, e fin dal 1719 troviamo riuniti in una sola bottega <sup>23)</sup> « de Scultori e Stampatori in rame di Venetia » i sei più importanti intagliatori, diremmo oggi professionisti, di questi anni, i cui nomi - Andrea, Carlo e Francesco Zucchi, Alessandro Dalla Via, Giuseppe Baroni e Gio. Antonio Bosio, - si ritrovano assai spesso come incisori di carte geografiche. Questo atelier chiese ed ottenne dal Senato un privilegio per dieci anni, che gli garantiva l'esclusività della produzione di carte geografiche e pittoresche. A vent'anni di distanza, nel 1739, chiedeva un secondo privilegio Lodovico Furlanetto, con bottega sul ponte dei Baretteri. Verso la metà del secolo, l'elenco degli incisori e stampatori a Venezia si fa sempre più nutrito, gli è che ormai il tono della produzione cartografica vien dato dalle carte francesi, e Venezia è divenuta soprattutto centro di fervido commercio. Gli incisori veneziani sono infatti principalmente rivolti alla produzione pittoresca, e quella geografica rimane marginale, se non addirittura occasionale, comunque viene a perdere quel carattere di specializzazione, che aveva assunto e mantenuto nei due secoli precedenti. Si avranno tuttavia, nella seconda metà del secolo, due grandi opere: l'Atlante Nuovissimo dello Zatta, 1779-85, e l'Atlas universel dressé sur les meilleurs cartes modernes, 1776, del Sautini e Remondini, che riflettono appunto - il secondo perfino nell'uso della lingua - la dipendenza straniera cui si accennava. Ma Venezia ormai era prossima al suo tramonto, e il meglio che le restasse del suo antico prestigio era questa liberale accoglienza di una cultura che anche in campo cartografico, si andava facendo europea.

\*\*\*

<sup>23)</sup> Cfr. GATTO - FURLANETTO - 790. <sup>24)</sup> V. ZUCCHI - Venezia 1741.  
GIANNANTONIO MOSCATTI - DOTT. G. GATTO - Venezia - Zucchi 1741.

*Carte geografiche manoscritte e a stampa  
dal sec. XVI al sec. XIX*



# 1 — CARTA DELL'ITALIA

Homann, Giovanni Battista

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm.  $475 \times 545$ , delimitata da duplice rigo nero e da bordino graduato. Sull'angolo inferiore sinistro, nella raffigurazione allegorica del Papa Clemente XI ossequiato dagli Stati italici, il titolo: « *Statuum / Italiae / novissima repraesentatio geographica / simul exhibens Insulas / Siciliae Sardiniae Corsicae / et Maltae / conante / Io. Baptista Homanno* ». Sull'angolo opposto la scala « *Milliaria magna Italica sive Anglica 60 Uni Gradui 120* » = mm. 38. L'orientazione è data dalla rosa dei venti. La carta rappresenta anche parte della Balcania, dell'Austria, della Svizzera e della Francia. Gli Stati italiani sono rappresentati con colorazioni diverse

# 2 — CARTA DELL'ITALIA

Heymann, Ignazio

fine sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm.  $1070 \times 1008$ , riquadrata da semplice rigo nero e da bordino graduato. Sull'angolo superiore destro il titolo: « *Italia / Cioè / tutte le grandi e piccole / Sovranità e Repubbliche d'Italia / divise nelli nuovi loro Confini, / comprese / le Strade pubbliche, le Stazioni di posta e loro distanze. / Disegnata / secondo le più recenti notizie / da / Ignazio Heymann / Ufficiente nel cesareo imp. Ufficio delle Poste in Trieste / A spese dello Stesso Autore* ». Segue la scala di « *Miglia comuni d'Italia 20 di 60 in un Grado* » = mm. 37 ». Sull'angolo inferiore sinistro, entro ampio fregio allegorico, lapide con le spiegazioni geografiche, nella parte opposta, entro riquadro, l'Isola di Malta. L'orientazione è data dalla rosa dei venti. La carta è a colori, e comprende parte della Francia, della Svizzera, e tutta la Dalmazia. La carta è articolata, ed è divisa in 36 riquadri

# 3 — CARTA DELL'ITALIA

1792

Incisione su rame delle dimensioni di mm.  $698 \times 754$  costituita da tre fogli orizzontali uniti, riquadrata entro bordino e filetto nero. In alto a destra, entro decorazione floreale, leggesi: « *Nuova Carta / dell'Italia / divisa ne suoi Stati / Regni e Repubbliche / con tutte le Strade Maestre e le distanze di tutte le Poste / che in essa si comprendono / Si avverte* »

che le Strade fuori d'Italia / sono senza Poste // *In Venezia* / Presso Lodovico Furlanetto / 1792 ». In basso a sinistra, le annotazioni e le scale: « miglia comuni d'Italia 60 = mm. 68; e, leghe d'un Ora 20 » = mm. 60. Orientazione consueta. Le linee di confine dei singoli Stati sono colorate. Gli Stati confinanti con l'Italia sono frammentariamente raffigurati

#### 4 — CARTA DELL'ITALIA

1869

Carta della misura di mm. 2193 · 1720, riquadrata da cornice e da bordino graduato. In alto, a destra, il titolo: « *Carta / dell' / Italia / in quindici fogli / ricavata dalle migliori mappe / finora pubblicate / nella proporzione di 1. a 600.000. / Milano / Dal Tipografo Editore D.<sup>r</sup> Francesco Vallardi Via del Fieno N. 3 / 1869* ». Seguono le scale e i segni convenzionali. Sull'angolo inferiore destro vi è la scritta, « *G. Pozzi scrisse* ». L'Italia, la Dalmazia e le Isole sono circonscritte da una linea di color verde. La carta è articolata e divisa in 15 fogli.

#### 5 — CARTA DEL PIEMONTE

De Fer. N

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 455 · 615 riquadrata da bordino e rigo nero. Nel lato lungo superiore vi è il titolo: « *Nouvelle Carte pour la Guerre d'Italie. / Dans la quelle sont marqués / les Routes et les Campemens des Armées* Par N. de Fer. Geographe de sa Majesté Catholique et de Monseigneur le Dauphin avec Privl. du Roy »: nel titolo appaiono le scale di cui una è di: 5 heures de chemin = a mm. 90; e gli stemmi personali del Re e del Delfino. In basso vengono ripetute le scale. Nel Mar Ligure figurano diverse navi. Sull'angolo inferiore destro vi è il nome dell'incisore H. van Loon Sulp. L'orientazione è data dalle rose dei venti. La carta è a colori.

#### 6 — CARTA DEL PIEMONTE

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 455 · 615 delimitata da rigo nero e da bordino graduato. Nell'angolo superiore destro, entro cornice, il titolo: « *Carte / du Piemont et du Monterrat / Dressée sur plusieurs Cartes Manuscrites ou Imprimées / Rectifiées par quelques Observa-*

tions / Par Guillaume / De l'Isle de l'Academie Royale des Sciences / A Amsterdam / Chez J. Covens & C. Mortier / Geographes ». Sull'angolo opposto, entro cornice, una nota relativa all'ordinamento delle provincie piemontesi, segue la scala di: « Milles de Piemont de 50 au degré 10 » = a mm. 80. I centri urbani, di cui sono messi in evidenza 1 sistemi di fortificazione, sono colorati in rosso. L'orientazione è consueta.

7 — CARTA DEL PIEMONTE

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 610 x 460 delimitata da rigo nero e da bordino graduato. Sull'angolo superiore destro, entro cornice caricata dallo stemma del Re di Francia, il titolo: « *Theatre de la guerre / en Savoye et en Piemont / le Dauphine, la Bresse / Partie du Lionnois et de la Provence / A Amsterdam / chez Jean Covens et Corneille Mortier / Avec Privilege* ». Sul lato corto inferiore vi è la scritta, « 1 Partie contient *Le Duché d'Aost, la Seigneurie de Verceil, le Marquisat d'Yvree* & ». Segue la scala di « lieues d'une heure de Chemin » = a mm. 40. L'orientazione è data dalla rosa dei venti posta nel territorio di Vercelli. La carta è a colori

8 — CARTA DEL PIEMONTE

Maguaron, A

1859

Incisione su rame delle misure di mm. 392 x 455, riquadrata da rigo nero. Sul lato lungo inferiore, spostato verso destra, il titolo: « *Teatro della guerra / in / Piemonte 1859* ». L'incisione si deve al Linassi, l'edizione a Colombo Coen. Manca la scala, l'orientazione è consueta. La carta comprende parte della Francia, il Piemonte contornato da una linea di color rosso, parte del Lombardo-Veneto fino a Verona.

9 — Pianta della Città di Torino

sec. XIX

Incisione su rame riquadrata da bordino e rigo nero. In alto, corre per tutta la lunghezza della carta il titolo: « *Pianta della Città di Torino* ». In basso lungo i lati destro e sinistro un « indice delle Chiese ed Opere, Palazzi Principali & C. », al centro la scala di trabucchi 400 ossia mezzo miglio di Piemonte = mm. 150. In basso, lungo la marginatura la

scritta: Si vende dalli Fratelli Reycends Librari in Torino ed in Milano. Intagliata da A. M. Stagnon Incisore dei Sigilli di S.M. La carta misura mm. 702 × 458. L'orientazione è data dall'ago della bussola.

10 — CARTA DEL TERRITORIO DI TORINO

1818

Incisione su rame della misura di mm. 450 × 657, delimitata da triplice rigo nero e da bordino graduato. Sull'angolo inferiore sinistro, entro motivo floreale, il titolo: « *Carta / Topografica / Dei Contorni / di Torino / Pel Circuito / di Trenta / e più Miglia* ». La carta comprende anche le seguenti località: Biançon. S. Maurice a ovest, S. Martino e Oleggio a nord, Novara e Alessandria ad est, Saluzzo a sud. E' particolarmente curata l'idrografia della regione e risultano indicate tutte le zone boschive. Nel lato inferiore, lungo la marginatura, vi sono le seguenti note: Si vende a Torino, e in Milano presso i negozi di Stampe e Libri: Anno 1818 inc. La scala è di: Miglia 10 comuni d'Italia di 60 al grado = a mm. 70. L'orientazione è consueta.

11 — CARTA DEL TERRITORIO DI NOVARA

Laurenzio, C.

1667

Incisione su rame comprendente il territorio piemontese da Vigevano a Casale e avente come confini meridionali il corso del Ticino e il lago Maggiore e come limite settentrionale la Sesia. Sul lato superiore, entro cornice sorretta da putti alati e sovrastata dallo stemma Cataneo, trovasi la dedica del geografo al Regio Vicario Generale Conte Giacomo Filiberto Cataneo. Sul lato lungo inferiore è raffigurato Ercole, inciso dal Blancus, e contornato da milizie schierate a guerra. Entro targa, sulla sinistra, è il titolo: « *Herculeae Civitatis Novariae / eiusque provinciarum descriptio cum / finibus* ». La scala di miglia dieci è = mm. 87. Le misure sono di mm. 322 · 410

12 — CARTA DEL DIPARTIMENTO DELL'AGOGNA

Boerio, Giuseppe

1802

Incisione su rame delimitata da rigo nero graduato ai margini. La carta comprende parte del Vallese, del territorio elvetico, del distretto di Domodossola, del distretto di Varallo e di quello di Novara e Vigevano.

Le misure sono di mm. 660 × 450. Sull'angolo sinistro inferiore, il titolo: « *Dipartimento dell'Agogna / della Repubblica Italiana / Diviso nei suoi distretti di Novara, Vigevano / Arona, Varallo / e Domo D'Ossola / Disegnata da Giuseppe Boerio / In Venezia l'anno 1802* ». Sotto la scala di miglia italiane 20 — a mm. 155. L'orientazione è consueta. La carta è a colori.

13 — CARTA DI ALESSANDRIA E TERRITORI LIMITROFI

Dal Re. Marc'Antonio

sec. XVII

Incisione su rame della misura di mm. 685 × 545, delimitata da rigo nero e da bordino graduato. Sull'angolo superiore destro, entro riquadro, il titolo. « *Mappa Geografica esattissima delle Provincie del Tortone- / se, Pavese, Alessandrino, contenute dal corso del Fiume / Po, Tanaro, e Tidone con l'adjacenti Montagne della / Liguria, nuovamente Publi- / cata nella Stamperia presso / le Scole Palatine di Milano da Marc'Ant.<sup>o</sup> / Dal Re Incisore in Rame* ». Segue una piccola descrizione della Liguria con la dedica: « *Por / D. Joseph Chafriou Ing.r del Ex. / Conte de Melgar Governador y Capi- / tan General del Estado de Milan / L'Auctor Sculp.* ». La carta appare frammentaria e riprodotta con l'inversione dei punti cardinali rispetto all'osservatore. Senza scala.

14 — CARTA DI TORTONA

sec. XVIII-XIX

Pianta della fortificazione di Tortona e della valle circostante, edita a Milano da Jean Reycend. Lungo il lato superiore il titolo: « *Plan de la Valle e Chateau de Tortone e ses Ataqes* ». Lungo il lato sinistro vi sono indicazioni topografiche e militari. La scala è di toises de France 200 — mm. 60; le misure sono mm. 282 × 394

15 — CARTA DELLA LIGURIA

Bellin. M

sec. XVIII

Incisione su rame comprendente lo sviluppo della costa ligure da Monaco a La Spezia, con il retroterra fino a Coni, Cairo, Alessandria, Bobio, Pontremoli. In alto sull'angolo sinistro, è il titolo: « *Carte de / L'Etat de Genes / pour servir à l'Histoire Universelle / d'une société de Gens de Lettres. / Par M. Bellin. ing. de la Marine / Echelles / Grandes* »





19 — PIANTA DELLA CITTÀ DI MILANO

Zucchi, Leone

1844

Incisione su rame della misura di mm. 300 - 400 riquadrata da bordino e rigo nero. Sul lato lungo inferiore fuori margine, il titolo: « *Pianta della Città di Milano / Corretta, aumentata ed incisa da Leone Zucchi / nel 1844 / Pubblicata dall'Editore Giuseppe Regina /* ». La scala è di 500 metri = a mm. 35. L'orientazione è consueta. Lungo i lati corti le descrizioni delle Chiese, Stabilimenti e Alberghi principali.

20 — CARTA DELLA VALTELLINA

Sadler, Egidio

sec. XVII

Incisione su rame della misura di mm. 226 - 238, riquadrata da semplice rigo nero, nel margine trovansi i punti cardinali scritti in latino. A destra, entro cartiglio, il titolo: « *Il vero disegno del V. la Valtellina, e Val Chiavenna con i suoi confini* ». In basso: « *Egidius Sadler excudit* ». La scala di « *Milia Italian 10* » = mm. 61. Al centro in basso, entro cornice la seguente annotazione: « *Le righe de ponti accennano le confini* ». La loc. dove sono le F. si fan forti.  
Cf. A. M. I. C. - 57.

21 — CARTA DEL TERRITORIO DI VARESE

Ferrari, Marco

1781

Incisione su rame della misura di mm. 356 - 370, riquadrata da rigo nero e da bordino grigiato. Nell'angolo superiore sinistro, entro cornice, il titolo: « *Provincia di Varese* » a norma del « *rapportement* » della Lombardia Austriaca, pubblicato l'anno 1786. Nell'angolo opposto, la scala di: « *Miglia 9 e mezza l'Italia e 60 per gradi* » = mm. 85. In basso a sinistra: « *Don. Cagnone sculp. 1781* ». Segue la dedica a Carl. Friedr. di Castellbarco Visconti dell'ard. Marc. Ferrari Marco. Obvato. L'orientazione è data dall'angolo della bussola.

22 — CARTA DEL DIPARTIMENTO DI LONDRY

Levy, Guspi

1802

Incisione su rame delimitata da rigo nero grigiato e da cornice. Sull'angolo sinistro inferiore, entro cornice, il titolo: « *Département de Londre* ».

na / della Repubblica Italiana / Diviso ne' suoi Distretti / di Milano, Pavia, Monza, / e Gallarate / Disegnato da Giuseppe Boerio / in Venezia l'anno 1802 ». Segue la scala di miglia italiane 10 = a mm. 120. L'orientazione è consueta. La carta è a colori, e misura mm. 460 x 572.

23 — CARTA DEL TERRITORIO DI COMO

Fornari, Mauro

1789

Incisione su rame della misura di mm. 356 x 370, delimitata da semplice rigo nero e da bordino graduato. Nell'angolo superiore destro, entro cornice, il titolo. « *Provincia di Como* / a norma del compartimento / della Lombardia Austriaca / pubblicatosi l'anno 1786 ». In basso, la scala di « Miglia 9 comuni d'Italia a 60 per grado » = a mm. 85. Più sotto il nome dell'incisore: « Cagnoni sculp. 1789 ». La parte inferiore è occupata da un riquadro contenente la dedica dell'autore Mauro Fornari Monaco Olivetano all'Arcivescovo di Milano Filippo Visconti. L'orientazione è data dall'ago della bussola.

24 — CARTA DEL TERRITORIO DI BERGAMO

Redolfi, Pietro

sec. XVII

Incisione su rame della misura di mm. 952 = 854, riquadrata da duplice rigo nero e costituita da un foglio diviso in quattro parti. In basso, a sinistra, cornice con leone marciano, cui s'avvolge un cartiglio con la scritta: « *Territorio di Bergamo* ». Nella parte opposta, v'è analoga cornice sormontata dall'arma dei Widmann, che rappresenta nel suo interno una tavola con sopra una misura metrica attraversata da un cartiglio in cui si legge: « Scala di miglia quattro » = mm. 74. Sotto, in carattere corsivo, il nome dell'autore: Pietro Redolfi sculp. L'orientazione è consueta.

Cfr. M - S. C. R. V n° 945

25 — CARTA DEL TERRITORIO DI BERGAMO

Scolari, Stefano

sec. XVII

Incisione su rame della misura di mm. 371 x 311, riquadrata da semplice rigo nero. In alto, a sinistra, entro cornice, con lo stemma delle città, il titolo « *Territorio di Bergamo* ». In basso la « Scala di

Miglia dieci » = mm. 65, e l'iscrizione: « Stefano Scolari F in Venetia a S. Zulian all'insegna delle tre Virtù ». Orientazione consueta. Graduata ai margini. Le città, i monti, i laghi e le linee di confine sono a colori.

26 — CARTA DEL TERRITORIO DI BERGAMO

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 220 x 310, riquadrata entro semplice rigo nero. In basso, a destra, entro cornicetta con leone marciano e motivi allegorici, il titolo: « *Territorio / Bergamasco / Le Territoire / de Bergomo* ». A sinistra, entro cornicetta con stemma, la dedica: « Nobiliss.<sup>mo</sup> Comiti, et Eq. Joanni Baptiste De Cepitaneis De Vertova » ... Marcus Sebastianus Giampiccoli grati animi ergo offerebat, dicabatque Bergomi Territorium ». Senza scala. Orientazione consueta. Graduata ai margini. La città, i laghi e i confini sono colorati. La carta è incorniciata da una ricca incisione di Pietro Antonio Novelli.

Cfr M - S.C.R.V. n. 1222

27 — CARTA DEL TERRITORIO DI BERGAMO

Santini, Pietro

1776

Incisione su rame riquadrata entro semplice rigo nero, della misura di mm. 537 x 419. In basso, a destra, entro cornice, il titolo: « *Carte du / Territoire de / Bergame / Suivant le Plan / dressé sur les lieux / A Venise / Par P. Santini 1776* ». A sinistra, la scala: « de miles Italiens de 60 au degré 5 » = mm. 66. Le linee di confine regionali e comunali sono colorate.

Cfr S.C.R.V. n. 1182. Album - n. 20

28 — CARTA DEL TERRITORIO DI BERGAMO

Formaleoni, Vincenzo

1777

Descrizione topografica del territorio di Bergamo divisa in due carte, di cui la prima porta il titolo sull'angolo destro in basso, entro cornice: « *Carta Topografica / del / Bergamasco / dedicata alli Tre Stati Generali / di questa Provincia / dall'Abb. Vincenzo Formaleoni. / Venezia 1777* ». La scala è di miglia otto bergamasche = mm. 75 ed è situata in basso a sinistra, seguita dalla spiegazione dei segni e da altre avver-

tenze. Le misure sono rispettivamente di mm.  $331 \times 422$  e di mm.  $334 \times 428$ . I due fogli sono colorati e presentano un'orientazione consueta

29 — CARTA DI MAGENTA

Vuillemin, A.

sec. XIX

Incisione su rame della misura di mm.  $160 \times 166$  riquadrata da semplice rigo nero e avente come oggetto la descrizione topografica del teatro della battaglia di Magenta nella guerra franco-italo austriaca del 1859. Il titolo della carta situato sul lato superiore è il seguente: « *Bataille de Magenta / 4 Juin 1859* ». Il territorio descritto è compreso fra Galliate e Cistiano. Buscate e Cassolnovo; in verde è rappresentato il corso del fiume Tessin, con colorazioni diverse le varie unità militari nelle loro posizioni strategiche. Manca di scala. E' stata edita dalla tipografia Caillet di Parigi. L'orientazione è consueta.

30 — CARTA DEL TERRITORIO DI BRESCIA

Pallavicino, Leone

1597

*Descrittione del / Territorio Bresciano / con li suoi Confini : rifatto per me Leone Pallavicino Pittore / l'Anno M.D.LXXXII.* Bell'esemplare della carta del Pallavicino descritta dal Marinelli con l'unica variante dello stemma Querini dipinto in alto a sinistra. E' costituita da un foglio diviso in sei parti, di mm.  $1240 \times 692$ . La scala è di miglia  $10 =$  mm. 109. La colorazione dei vari territori è vivace e lo stato generale di conservazione ottimo.

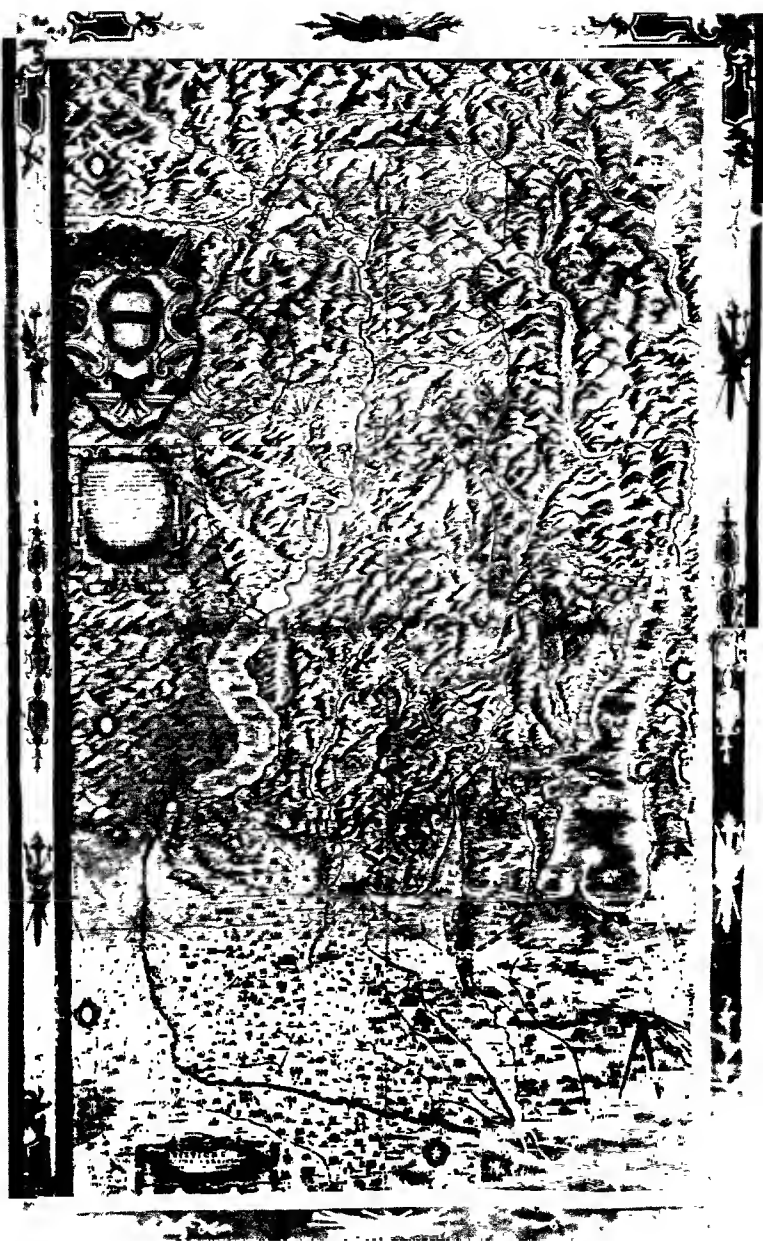
Cfr. A. - M.L.C. 39 to. tav. 42. M. - S.C.R.V., n. 616. Ettore De Toni, « Appunti cartografici », Venezia, 1907. Atti del XVI Congresso Geogr. It., Padova-Venezia, 1954, pag. 365 n. 16.

31 — CARTA DEL TERRITORIO DI BRESCIA

Sec. 17.

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm.  $515 \times 470$ , riquadrata da duplice rigo nero e da bordino graduato. Lungo il lato corto superiore nella margatura il titolo « *Carte particuliere du Bressan Faisant Partie des Etats dela Republique de Venise* ». Levé Par Ordre Exprès à l'usage des Armees en Italie &c. Parle S.<sup>r</sup> Samson, Geograph. du Roy à Am-





*sterdam Chez Covens & Mortier Avec Privilege* » Sull'angolo superiore destro, entro riquadro, notizie economiche della regione, leggenda delle abbreviazioni geografiche, e le scale, di cui una è di Dix Milles d'Italie 10 = a mm. 75. Sono indicate le fortificazioni delle città e il nucleo abitato è colorato in rosso, con altri colori sono delimitati i confini delle provincie. L'orientazione è consueta.

Cfr. M. - S.C.R.V. n. 1356.

### 32 — CARTA DEL TERRITORIO DI CREMA

Bolzini, Giovanni Andrea

1741

Descrizione del territorio cremaseo incisa su rame, con riquadratura costituita da triplice rigo nero; le dimensioni sono di mm. 560 x 850. In alto a sinistra, entro cartiglio, è l'iscrizione: « Novo, ed accurato / Disegno / del *Territorio Cremasco* / eo' suoi confini. / raccolto, e lineato / da Gio. Andrea Bolzini detto Crema / per la *Sereniss. Repubblica* di / *Venezia* / Capitano Ingegnere: / e dallo stesso dedicato all'Eccelso Merito / di Sua Eccellenza il S.<sup>r</sup> / *Antonio Loredano* / *Generale di Mare* / MDCCXLI ». Nel lato corto inferiore, procedendo da sinistra a destra, si trova: una targa con cornice floreale e sopra un leone rampante alato reggente lo stemma di Crema. Entro la targa sono indicati i confini del territorio, l'estensione, il numero delle comunità, per il centro urbano di Crema il numero delle chiese, degli ospedali, e la memoria di una fiera locale. Al centro dentro un riquadro sostenuto da due putti la pianta topografica di Crema. A destra, entro una targa della stessa misura e forma della prima, la « Dichiarazione della città » cioè l'elenco dei palazzi, delle chiese, dei conventi, delle parrocchie più notevoli. A sinistra sopra lo stemma cremaseo sono indicate le scale mediante compasso aperto: l'orientazione è indicata dall'ago della bussola. La scala è di « miglia quattro lombardi » = mm. 95. La carta comprende il territorio di Crema e a nord parte del Bergamasco, a est parte del Cremonese e del Bresciano, a sud parte del Lodigiano, a ovest parte della Giarra d'Adda. E' con evidenza delineato il tratto del corso dell'Adda da Lodi a Pizzighettone con gli affluenti, al centro scende il Serio. Tutta la rete fluviale è accuratamente descritta e si fa menzione anche delle zone paludose e di quelle alberate. Mediante accenni figurativi caratterizzati sono indicati i centri abitati: dei maggiori sono date le piante.



Incisione su rame delle dimensioni di mm. 555 x 415, opera dell'incisore Giuseppe Filosi. E' contenuta entro semplice riquadratura costituita da rigo nero e bordino filettato. In alto a sinistra l'iscrizione, su pannello retto da leone alato e putto, in cui leggesi: « *Nova et Esatta / Descrizione Topografica / della / Riviera di Salò /* posta in luce da un suo / Cittadino Dilettante ». Sul lato corto inferiore, a sinistra, l'allegoria del fiume con putto, e sovrapposto sull'orcio lo stemma dei Querini, di data certamente posteriore. La carta è vivacemente colorata, a differenza di quella descritta dal Marinelli al n. 946 del Saggio. Manca di scala.  
Cfr. M - S.C.R.V. n. 946

## 34 — CARTA DEL TERRITORIO DI MANTOVA

Scolari, Stefano

sec. XVI

Incisione su rame della misura di mm. 347 x 509, riquadrata da semplice rigo nero. In alto, a sinistra, entro cornice il titolo: « *Dissegno del Territorio et Stato di Mantova. / con gli Stati confinanti cioè Cremonese, / Bozolo, Modenese, Guastalla, Nivolaro, Correggio, Mirandola, Ferrarese, Veronese, Bresciano, / Castiglione, et di Vescovato* ». Segue la scala di « *miglia dodeci* » — mm. 67. A destra, in basso, quasi sull'orlo della riquadratura, il nome dell'autore « *Stefano Scolari F in Venetia a S. Zulian* ». Orientazione consueta.

## 35 — CARTA DEL TERRITORIO DI MANTOVA

sec. XVII

Incisione su rame della misura di mm. 320 x 435, delimitata da cornice e da bordino graduato. Sull'angolo superiore destro, entro cornice sormontata dall'arma dei Gonzaga, il titolo, « *Mantua Ducatus* ». Nell'opposto angolo inferiore è la cornice con la scala di *Milliaria Italica Communia* S — a mm. 54. La carta cura in particolare l'aspetto idrografico della zona. L'orientazione è consueta.

## 36 — PIANI DELLA CITTA' DI MANTOVA

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 373 x 269, riquadrata entro semplice rigo nero. Si divide in due parti, la superiore raffigura la città di Mantova veduta prospetticamente dall'alto, e l'inferiore la città in pianta.

con tutta la zona del bacino del Mincio. Ai lati di questa seconda vi è l'indicazione delle località e degli edifici più importanti. La carta manca di tutte le indicazioni: autore, data e scala: l'orientazione è consueta.

37 — CARTA DEL DIPARTIMENTO DEL MINCIO

Boerio, Giuseppe

1802

Incisione su rame delimitata da rigo nero graduato ai margini. Sull'angolo superiore destro, entro cornice, il titolo: « *Dipartimento / del Mincio / della Repubblica Italiana / Diviso ne' suoi Distretti / di Mantova, Verona, Rovereto / e Castiglione delle Stiviere / Disegnato da Giuseppe Boerio / In Venezia l'anno 1802* ». Segue la scala di miglia italiane 15 = a mm. 150. La carta misura mm. 595 · 462, ed è a colori. L'orientazione è consueta.

Cfr. M. - S.C.R.V. n. 1405

38 — PIANTE DI VENEZIA

De Barbari, Jacopo (attribuito)

1500

Incisione in legno delle dimensioni di mm. 1320 · 2777 (1360 · 2830 ?) su carta di filo divisa in sei riquadri di misure circa uguali, il cui titolo « *Mercurius Praeteris Huic Fauste Emporiis Illustro Venetie MD* » appare sotto la figura di Mercurio, posta sulla parte alta della carta, spostata a sinistra. La città è prospetticamente descritta, comprese le isole di S. Secondo, S. Cristoforo della Pace, S. Michele e Murano, parte della Giudecca e S. Elena. In alto come linea d'orizzonte vi è l'indicazione sommaria della terraferma e delle lontane prealpi. A destra in alto sono appena accennate le isole di Torcello, Mazorbo, Burano, S. Jacopo e S. Nicolò. Ai lati della carta sono raffigurati i simboli dei venti, al centro una figura di Nettuno con cartiglio, in cui si legge: *Aequora Tuens / Portu Resideo / Hic Nectunus*. Le acque della laguna, soprattutto nello specchio del Bacino di S. Marco, sono cosparse di imbarcazioni di vario tipo, quasi una rappresentazione della marineria veneziana. I caratteri delle scritture variano dal gotico per i luoghi di maggiore importanza, al romano per le indicazioni di più lieve conto. L'orientazione è quella consueta e l'angolo prospettico è presumibilmente situato nei pressi dell'Isola di S. Giorgio. L'opera è di enorme interesse per rilevare — data la eccezionale perfezione dei particolari — le strut-

ture e i caratteri della città dal punto di vista edilizio e lagunare alla fine del sec. XV e si presenta quindi come un documento veramente prezioso sotto il profilo storico ed artistico. La copia queriniana è della I<sup>a</sup> serie in cui si legge la data M.D., e il campanile di S. Marco privo di cuspidi appare chiuso da un tavolato sopra la cella campanaria. Recentemente è stata restaurata a Roma dall'Istituto Nazionale del Restauro.

Cfr M - S.C.R.V. n. 476 <sup>2</sup>.

### 39 — PIANTA DI VENEZIA

Badoer, Alessandro

1627

Incisione su rame della misura di mm. 346 x 495, riquadrata entro semplice rigo nero. In alto corre il titolo: « *Disegno della Pianta di Venetia con / tutti i Canalli, Rij, Chiese, Ponti, Isolette, division de sestieri. Opera nova et non più stampata 1627* ». Sempre in alto, a destra, riquadro con la dedica: « Al Ser.mo Prencipe Zuane Corner Duce di Venetia... Alessandro Badoer fu de s. Fr.co ». A sinistra elenco con i nomi: « d'i rii più principali ». Senza scala. Orientazione consueta.

Cfr M - S.C.R.V. n. 716

### 40 — CARTA DI VENEZIA

1780

Incisione su rame della misura di mm. 405 x 325, riquadrata entro semplice rigo nero. Porta in basso il titolo: « *Ichonographia inclytæ Urbis Venetiarum / Desumpta ex Codice Membranaceo Saeculi Decimi quarti Marcianæ Bibliothecæ signato CCCIC / et in Publicum producta Curante Thoma Temantia / A.R.S. MDCCLXXX* ». Senza scala. Orientazione inconsueta. L'O. in basso, il N. a sinistra ecc.

Cfr M - S.C.R.V. n. 1225

### 41 — PIANTA DI VENEZIA

1779

Incisione su rame della misura di mm. 229 x 317, riquadrata da rigo nero. Nel centro, in alto, cartiglio con il titolo: « *Piano dell'Inclita Città Dominante di Venezia / Le Plan de la ville Dominante de Venise - Pianta Inclitæ Urbis Venetiarum / Emendato da molti errori che si veggiano nelle precedenti stampe 1779* ». Sotto è la raffigurazione del leone di S. Marco alante, sulla destra e alla sinistra corrono leggende

relative ai sestieri cittadini. In basso a sinistra, la scala di Passi Veneti 100 = mm. 13; più sotto il nome dell'incisore: Extant Venetijs Apud Giampiccoli, et Incidit; a destra, entro cornice sormontata dall'arma dei Grimani, la dedica. « Amplissimo Senatori Ioanni ex Antonio Grimani... » L'orientazione è consueta. I monumenti sacri e i canali interni sono colorati.

Cfr. M. - S. C. R. V., n. 1200

#### 42 — PIANTA DI VENEZIA

Garlato, G.B.

sec. XIX

Incisione su acciaio delle dimensioni di mm. 514 · 763 riquadrata da bordino nero e avente su tre lati le indicazioni delle chiese, dei pubblici stabilimenti, degli alberghi, dei traghetti, ecc. In alto sul lato destro il titolo: « *Pianta / della Città di / Venezia / Nuovamente disegnata / Pubblicata da / Giuseppe Habmit / ...* ». L'incisione è dovuta al Templ della litografia Ripamonti Carpano. La scala è di metri 500 sul rapporto da 1 a 7500 = mm. 53. L'orientazione è consueta.

(Cfr. M. - S. C. R. V., n. 2153)

#### 43 — PIANTA DI VENEZIA

1829

Incisione su acciaio della misura di mm. 377 · 529 delimitata da bordino nero, e riquadrata all'interno con riferimento di lettere e numeri ai lati. Sull'angolo destro in alto è il titolo. *Pianta / della / Città di Venezia / Restaurata nell'anno 1829*. La scala è di passi 500 veneti da piedi 5 l'uno = mm. 105. Sul lato lungo inferiore trovansi indicazioni varie riferentisi a chiese, caserme e altre stabilimenti. L'orientazione è consueta. La prima edizione della carta si deve a Teodoro Viero in Venezia 1827.

#### 44 — CARTA DI VENEZIA

Garlato, Giovanni Battista

1847

In occasione del IX Congresso degli Scienziati Italiani tenuto in Venezia nell'anno 1847, furono edite a cura della Congregazione Municipale tre carte comprendenti la Terraferma Veneta, la Pianta della Città di Venezia ed una Veduta prospettica della città dalla Laguna compresa fra l'Isola di S. Giorgio e S. Elena. La carta topografica del retroterra veneto

ha come titolo: « *Carta topografica della Laguna di Venezia e del Territorio conterminante fino a 37 chilometri di distanza dalla Città con cenni descrittivi del Gran Ponte sulla Laguna* ». Sul lato destro, in alto, entro riquadro, notizie storiche e tecniche sulla costruzione del ponte della Ferrovia. In basso al centro si trova la rappresentazione della costruzione di un pilone del ponte. La scala è di 5 miglia geografiche italiane da 60 al grado. L'orientazione è consueta. Le misure sono di mm. 570 x 722. La seconda carta è una Pianta della città costruita sul rapporto della scala da 1 a 6.250. Entro riquadri trovasi la indicazione degli stabilimenti civili, dei palazzi principali del Canal Grande, dei pubblici stabilimenti, delle chiese, degli alberghi, dei teatri, ecc., oltre l'indicazione sul lato lungo in basso dei sestieri con dati anagrafici. La carta misura mm. 520 x 660. L'orientazione è consueta. La terza carta è una veduta panoramica di poco interesse artistico, incisa da Giovanni Pividor. Di un qualche pregio la rappresentazione della marineria veneta in primo piano. Tutte tre le carte sono montate su tela e articolate.

#### 45 — CARTA DELLA LAGUNA DI VENEZIA

Sabbatino, Cristoforo

1547

Descrizione manoscritta a più melchiestri della Laguna Veneta, misura mm. 560 x 530, su carta. Presenta un precario stato di conservazione con guasti e bruciature dovute ad eccessiva esposizione alla luce. In alto fra i due rigli della riquadratura *Cr...oforo ab.tino Fece MDXLVII* che deve leggersi: Cristoforo Sabbatino. A sinistra in basso scala « di pertiche 800 padoane » — mm. 75. Orientazione consueta. Comprende la parte centrale della Laguna e ha come limiti a N. Brenta Torbola Lizza Fusina, a S. Mare Adriatico compreso fra il Porto di Venezia e il Porto di Malamocco, all'E. Fossa Nuova, all'O. il Brenta.

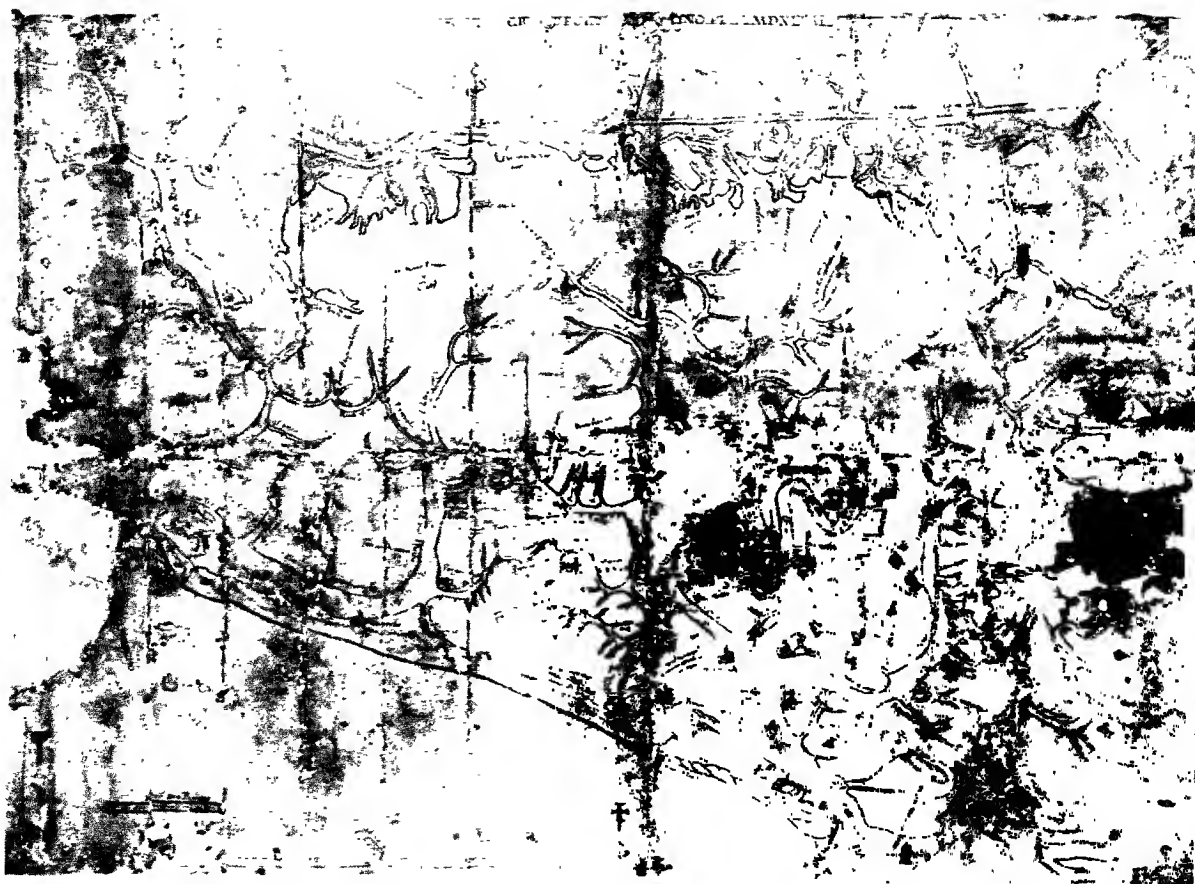
Cfr M. - S.C.R.V. n. 60 A. M.I.C. IS b-19 a. *Antichi scottori d'idraulica veneta* a cura di R. Cessi 1930-1952

#### 46 — CARTA DELLA LAGUNA DI VENEZIA

Fiorini, Francesco

1673

Descrizione della zona lagunare da Marghera alle Foci del Brenta. Scala di passi mille veneziani = mm. 70. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 655 x 1364.





Incisione su rame della misura di mm. 221 × 310, riquadrata entro semplice rigo nero. In basso dal centro a destra fra motivi allegorici e architettonici, il titolo: « *Aestuarium Venetiarum. / cum Ducatu. / Lagune. e Dogado / di Venezia / Marccage, et Duche / de Venis* ». A lato la dedica: « *Aequiti Aloysio Mocenigo serenissimi Aloysii venetiarum Ducis filio natu majori . . . Marcus Sebastianus Giampiccoli...* » con stemma Mocenigo. Sotto: « *Venetis apud Giampiccoli. et indidit* ». Sempre in basso, a sinistra, la scala di « *Miglia Italiani 30* » = mm. 44. Orientazione consueta. Graduata ai margini. Le città e le linee di confine sono a colori. La carta è incorniciata da una ricca incisione di Pietro Antonio Novelli

## 48 — CARTA DELLA LAGUNA DI VENEZIA

Codroipo, Stefano

sec. XVIII

Incisione su rame riquadrata da semplice rigo nero delle dimensioni di mm. 325 × 553. In basso al centro entro graziosa cornice settecentesca il titolo: « *Pianta / Topografica / della Laguna, de Lidi / e de' Fiumi Principali / del Dominio Veneto / Delineata / Ad uso del Magistrato Ecc.mo alle Acque / da Stefano Codroipo Pubbl. Perito* ». A sinistra un elenco numerico delle località non descritte dalla carta. Non vi è scala. L'orientazione è data dalla rosa dei venti. In basso, sull'estrema destra, il nome dell'incisore Jac. Leonardis sc. L'interesse della carta è puramente idrografico

## 49 — CARTA DELLA LAGUNA DI VENEZIA

Coronelli, Vincenzo

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 256 × 425, riquadrata entro doppio rigo nero. A sinistra, sotto lo stemma Morosini, il titolo: « *Tavola / Idrografica / della / Città, e Contorni / di / Venetia, / Dedicata / All'Ill.mo et Ecc.mo / Sig. Cavaliere / Pietro Morosini, / Nipote / di Sua Serenità / dal / P. Cosmografo Coronelli* ». A destra, leggenda delle località. Senza scala. L'orientazione è data da tre rose dei venti collocate nel golfo di Venezia. Nel retro vi sono due tavole con i sistemi costruttivi di palizzate veneto ed olandese

Cf. M. - S. C. R. V. n. 915



Carta incompleta della Laguna di Venezia. Scala di passi veneti 4000 = mm. 130. La carta è manoscritta a colori, montata su tela, e misura mm. 582 × 1200.

Descrizione della Laguna con particolare riferimento alle barene e alle valli di pesca situate al nord. Senza scala. La carta è manoscritta a colori, montata su tela, e misura mm. 392 × 543.

Incisione su rame della misura di mm. 652 × 1318, riquadrata entro bordini e rigo nero. In alto corre per tutta la lunghezza della carta il titolo: *Laguna Veneta*. A sinistra è un cartiglio dove sono indicati i fiumi Brenta, Piave e le più importanti valli. Entro cartiglio, a destra in alto, è la pianta di Venezia rovesciata. Sul lato lungo inferiore, al centro, figura la rappresentazione allegorica di Venezia con la dedica: « Ill.mi ed Eccel.mi Sig.ri: Riformatori dello Studio di Padoa.... Lodovico Furlanetto ». La scala è di mm. 65. L'orientazione è data dalla rosa dei venti situata in prossimità del Porto di Chioggia. La carta è costituita da tre fogli verticali.

Cfr. M. - S. C. B. V. n. 1223.

Lucchesi, Pietro

Idrotopografia della Laguna di Venezia. Scala di passi veneti 4000 = mm. 130. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 592 × 1195.

Guides, Alvisi

Descrizione della laguna con il taglio del Sile e la Brenta nuovissima, dedicato a Gerolamo Querini. Scala di miglia cinque italiane = mm. 52. Il foglio manoscritto a colori, montato su tela, misura mm. 379 × 654.

55 — CARTA DELLA LAGUNA DI VENEZIA

Guadli, Federico

sec. XIX

Progetto per la conservazione della Laguna. Senza scala. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 292 x 413.

56 — CARTA DELLA LAGUNA DI VENEZIA

Busotto Fisola, Giovanni

sec. XIX

Incisione comprendente la descrizione dell'estuario veneto, e del limitrofo territorio, della misura di mm. 432 x 584. La zona dell'estuario è racchiusa da un rigo azzurro, mentre la laguna propriamente detta è delimitata in rosso. La carta è eseguita con molta diligenza anche rispetto alle località minori. In alto a sinistra il titolo « *Topografia dell'Estuario Veneto e Territorio finitimo a circa 30 km da Venezia tratta dalle migliori Carte esistenti allo scopo di delinearvi tale un perimetro nello sperato rinnovamento della perduta franchigia che valesse a meglio guarentire l'Erario dai pericoli del contrabbando* ». Sull'altro lato, in corrispondenza, entro riquadro, l'indicazione dei segni convenzionali. La stampa è uscita in Venezia dalla Litografia Kier. Manca di scala. L'orientazione è consueta.

Cfr. M. - S. C. R. V. n. 1786

57 — CARTA DELLA LAGUNA DI VENEZIA

Ferrari, Vincenzo

sec. XIX

Incisione su rame della misura di mm. 393 x 631, riquadrata da bordo nero. In alto, al centro, la scritta « *Plan de la Saline de Venise* », a sinistra, entro riquadro, è riprodotta gran parte della Laguna di Venezia con la seguente scritta « *Plan General / de la Concession / et situation relative / de la Saline / dans la Lagune / de / Venise* ». A sinistra è la scala « *échelle de 1000 metres dans le rapport de uno à 10.000 = mm. 100* ». In basso, sia a destra che a sinistra, sezioni e profili altimetrici delle vasche. Sempre in basso, sulla smarginatura, l'ing. Vincenzo Ferrari dis. A. Nolla Lit. La carta è costituita di un foglio diviso in otto e montato su tela. L'orientazione è consueta. La carta è a colori. Allegato un foglio con la descrizione delle fabbriche e delle attrezzi costruiti anche dalla Salina.

Descrizione planimetrica della parte della Laguna compresa tra Taglio Novo, Taglio Novissimo a nord, Valle Dolfina a sud, il Mare Adriatico ad est, lo scolo Brentella ad Ovest. L'incisione su rame è opera di G.B. Tonegutti ed è stata stampata dalla Litografia Kier. Entro cartiglio sul lato sinistro in basso trovansi il titolo: « *Planimetria di una parte della Laguna di Malamocco e di tutta quella di Chioggia coll'indicazione delle nuove sfociature dei fiumi Brenta e Novissimo* ». Le misure sono di mm.  $296 \times 268$ ; l'orientazione è consueta. La scala è « di miglia 3 italiane di 60 al grado » = mm. 85.

Cfr. M. - S. C. R. V., n. 2187

## 59 — CARTA DEL PORTO DI MALAMOCCO

sec. XIX

Incisione su rame della misura di mm.  $305 \times 297$  riquadrata da semplice bordino nero. Lungo il lato destro entro riquadri dall'alto in basso, il titolo: « *Topographie du Port de: Malamocco avec le Plan de la Digue pour son réglemeut* »; sotto, nei due riquadri successivi, il profilo della diga e degli antichi murazzi di Pellestrina. La scala è di. 1800 metri = mm. 119

Cfr. M. - S. C. R. V., n. 1615

## 60 — CARTA DEL PORTO DI MALAMOCCO

Bisognini,

sec. XIX

Incisione litografica del Porto di Malamocco con il progetto della Diga Nord. Sul lato destro il titolo: « *Topografia del Porto di Malamocco col tracciato della Gran Diga che per la regolazione di quel Porto è stata ordinata dalla munificenza di S. Maestà Ferdinando I<sup>o</sup> Imperatore e Re* ». Seguono indicazioni dei seguiti convenzionali e schemi e profili della diga. La carta è stata stampata dal Deyé in Venezia. Misura mm.  $502 \times 725$  e ha una scala di un centesimo per 50 m. = mm. 108. L'orientazione è data dalla rosa dei venti

## 61 — CARTA DEL PORTO DI MALAMOCCO

sec. XIX

Descrizione litografica di alcuni canali di raccordo del Porto di Malamocco in località Alberoni di Lido. Le misure sono di mm.  $535 \times 719$ ;

l'orientazione è consueta. Sul lato sinistro, in basso, il titolo: « *Planimetria degli ultimi tronchi dei Canali Campana, Rocchetta, Fisolo e Spignon costituenti il porto di Malamocco* ». La scala è « metrica 300 » = mm. 99. La carta è stata stampata dalla tipografia Deyè di Venezia.

Cfr. M. - S.C.R.V. n. 1657.

62 — CARTA DELLA LAGUNA DI VENEZIA

Davicko,

1802

Carta della Laguna di Venezia. Scala di passi veneti 3000 = mm. 111. Il foglio manoscritto, montato su tela, misura mm. 520 × 1063.

63 — CARTA DELLA LAGUNA DI VENEZIA

Grandis, Alvise

1820

Incisione su rame della misura di mm. 437 × 610 riquadrata da semplice bordino nero. Comprende i territori lagunari dal Brenta all'Arzere di S. Marco in località Cavazuccharna. Al centro, sul lato lungo inferiore, è il titolo: « La Veneta Laguna antica e moderna, novamente delineata e distinta nelle sue Isole, Valli e Canali, quali si trovano al presente; / unitamente al confronto della stessa Laguna, qual'era ne' tempi della Fondazione di Venezia e col paragone dell'antiche con le moderne denominazioni ». Al centro della carta, entro cartiglio, sorretto da putti alati, è la rappresentazione, come appare dal titolo, della Laguna Veneta del periodo delle origini di Venezia con un confronto toponomastico con la laguna soprariportata. La scala è di miglia 5 italiane = mm. 80. L'orientazione è data dalla rosa dei venti, situata sull'angolo destro inferiore della carta. L'incisione è di Antonio Sandi, l'edizione di Teodoro Viero.

64 — CARTA DEL PORTO DI MALAMOCCO

1850

Incisione litografica, compresa entro riquadratura costituita da rigo nero e bordino filettato, della misura di mm. 343 × 497. Sul lato lungo superiore, al centro, il titolo: « *Rappresentazione grafica del Porto di Malamocco e della nuova sua foce dopo la costruzione della Grande Diga Nord dietro gli scannagli praticati nel novembre 1850 pubblicata d'or-*

dine del I. R. Governo Centrale Marittimo ». Sotto il titolo la spiegazione dei segni e la scala di 1 centimetro per 80 metri = mm. 48. Stampata a Trieste dalla litografia Linassi. L'orientazione è consueta.

Cf. M. - S.C.R.V. n. 1782

65 — CARTA DEL PORTO DI MALAMOCCO

Bolobanovich, Vincenzo

1864

Descrizione del Porto di Malamocco raffrontato a Port Said: la carta topografica è seguita da una relazione redatta in francese e italiano, su due colonne, da Vincenzo Bolobanovich ed è costituita da tre carte comprese fra due sopracoperte verdi. Gli editori sono J. Grimaldo e M. Battezzati. Le scale sono varie: le misure sono di mm. 578 - 750

Cf. M. - S.C.R.V. n. 1916.

66 — CARTA DEL VENETO

Minorelli, Angelo

1691

Il litorale adriatico dal Piave al Po. Senza scala. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 825 - 1509.

67 — CARTA DEL DOMINIO VENETO IN ITALIA

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 255 - 392 riquadrata da rigo nero e bordino graduato. Sull'angolo destro, in alto, il titolo, *Carta / del Veneto Dominio in Italia / ossia / della Veneta Terra-ferma*. La carta è a colori: presenta un'orientazione consueta, e pur essendo sommaria dal punto di vista corografico dispone di una dettagliata rete stradale con l'indicazione dei principali centri urbani. L'interesse della carta è soprattutto politico-amministrativo. La scala è di miglia geografici di 60 al grado = mm. 53.

Cf. M. - S.C.R.V. n. 1350

68 — CARTA DEL DOMINIO VENETO IN ITALIA

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 220 - 310, riquadrata entro semplice rigo nero. In basso a destra, entro cornice con leone marciano e la figura simbolica di Venezia, il titolo - *Ditum Venetorum in Italia / Il Dominio Veneto in Italia - Etat de Venise in Italia* - con le princi-

pali Terre / Castelli, e Giurisdizioni ». In alto a sinistra, entro cornicetta con stemma Mocenigo la dedica: « Excel.<sup>mo</sup> D. Aloysio Mocenigo . . . Marcus Sebastianus Giampiccoli D.D.D. ». Scala di: « Miglia Italiane 30 » = mm. 42. Orientazione consueta. Gradiata ai margini. Le città e i confini regionali e di stato sono a colori. La carta è incorniciata da una ricca incisione di Pietro Antonio Novelli.

Cfr. M - S C R.V. n. 1202

#### 69 — CARTA DEL DOGADO VENEZIANO

Formaleoni, Vincenzo

1776

Incisione su rame della misura di mm. 334 x 430, riquadrata da bordino e rigo nero. In basso, a destra, entro cornice, con il leone marciano reggente l'arma dei Gradenigo, il titolo: « *Carta Topografica / del / Dogado / Dedicata a S. E. / Pietro Gradenigo fu di S. Giac. / Senatore Amplissimo / Dall'Ab. V. Formaleoni / Venezia 1776* ». In alto, la scala di: « Miglia dieci Venete » — mm. 67. L'orientazione è data dalla rosa dei venti al centro della carta. Le città e le linee di confine sono colorate.

Cfr. M - S C R.V. n. 1177

#### 70 — CARTA DEL GOLFO DI VENEZIA

1784

Incisione su rame della misura di mm. 520 x 1474, riquadrata da bordo e rigo nero, e costituita da quattro fogli verticali. In alto, a destra, su riquadratura il titolo: « *Nuova Carta Marittima / del Golfo di Venezia / con tutte le Isole e Scogli di Dalmazia, e delle Isole di Corù, Cefalonia, S. Maura, Zante, / Capo di Chiarenza, e Capo S. Maria, sino al Capo delle Colonne, / Per Lodovico Furlanetto . . . 1784* ». In basso, a sinistra, vasto riquadro con le scale italiana, francese, inglese e olandese. La scala italiana di miglia 150, a 75 al grado, equivale a mm. 266. La carta ha carattere nautico con una dettagliata descrizione delle coste, delle profondità, e degli ancoraggi.

Cfr. M - S C R.V. n. 1236

#### 71 — CARTA DEL DOMINIO VENETO IN ITALIA

Falci, Umberto

1797

Incisione su rame della misura di mm. 442 x 668, riquadrata da semplice rigo nero. In alto, a sinistra, sotto al leone marciano, cartiglio con la

scritta: « *Il Veneto / Dominio / In Terra Ferma / il Vescovato di Trento e Brixen / il Ducato di Mantova, Mirandola, e l'Istria / con le sue strade principali / del sig. Umberto Tailot / Pubblicato l'anno 1797 / da Lodovico Furlanetto a S. Salvador / in Venezia C.P.E.S. ».*

In basso a sinistra la scala: « di miglia d'Italia di passi geometrici 30 » = mm. 85. Orientazione consueta. Graduata ai margini.

Cfr. M - S.C.R.V. n. 1299

72 — CARTA DEL VENETO

1798

Incisione su rame della misura di mm. 444 x 680. riquadrata da bordino nero. In alto a destra il titolo: « *Les Provinces / du Veronese, du Vicentin, du Padovan, / du Polesine de Rovigo ou Dogado / D'après le Traité de Paix du 17 Octobre 1797 / Sujéttes à S: M: L'Empereur ec: ec: / Dressé sur le mailleures Cartes / Publiè à Venise par Joseph Sardi 1795 ».*

In basso le scale: « Mille Pas Geometriques ou Mille commune d'Italie 15, Lieues d'une heure de chemin 5 » = mm. 104. L'orientazione è consueta. Graduata ai margini.

73 — CARTA DEL VENETO

Sanfermo

sec. XIX

Incisione su rame della misura di mm. 375 = 365, riquadrata da semplice bordino nero. Sull'angolo inferiore sinistro, entro un cartiglio retto da un'aquila, il titolo. « *Corso generale / delle acque / tra Verona i Monti, l'Adige, ed il Mare / dell' / Ingegner in Capo Sanfermo / con la regolare / divisione dei Compensorj / nel Dipartimento Brenta / e / Terreni Limitrofi ».*

Segue la scala metrica 0/10.000 = mm. 50. La carta fu disegnata da P. Modulo ed incisa da G. V. Pasquali. L'orientazione è consueta.

Cfr. M - S.C.R.V. n. 1514

74 — CARTA DEL VENETO

Vallè, Giovanni

1801

Incisione su rame della misura di mm. 555 · 620 riquadrata da duplice rigo nero e da bordino graduato. Sull'angolo superiore sinistro entro

cornice a scudo è il titolo. « Mappa del padovano del polesine di Rovigo e del dogado della parte meridionale del vicentino del trevigiano e della parte settentrionale del ferrarese... (individuazione di tutte le località con corredo di dati riguardanti la corografia della zona)... Rettificata da Giovanni Valle, anno 1801. Venezia ». Incisione del veneziano Pietro Zuliani. La scala è di miglia 60 al grado = mm. 63. L'orientazione è consueta.

Cfr. M. - S.C.R.V. n. 1394.

75 — CARTA DEL VENETO

Malvolti

1829

Descrizione delle strade che congiungono i porti di Venezia e Trieste. Disegnata da Michelangelo Sasso. Scala di miglia 30 italiane da 60 il grado = mm. 108. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 578 x 623.

76 — CARTA DEL LOMBARDO-VENETO

Allodi, Pietro

sec. XIX

Incisione su rame della misura di mm. 575 x 805 delimitata da duplice rigo nero e da bordino graduato. Nel centro, in alto, il titolo: « *Carta / Postale, Itineraria / e / Amministrativa / delle / Prov. cie Lombardo-Venete / disegnata ed incisa sugli ultimi scomparti / da / Pietro Allodi / l'anno 1848 / Milano / Presso gli Editori Pietro e Giuseppe Valardi / ...* ». Lungo il lato lungo inferiore, entro riquadrature, le notizie statistico-geografiche delle due regioni. A destra, invece, la scala di: Miglia d'Italia di 60 al Grado = mm. 90. L'orientazione è consueta. I confini delle singole provincie hanno colorazioni diverse. La carta è articolata.

Cfr. M. - S.C.R.V. n. 1756.

77 — CARTA DEL TERRITORIO DI VERONA

Jansson, Giovanni

sec. XVII

Incisione su rame della misura di mm. 351 x 456, riquadrata da bordino e doppio rigo nero. In basso a destra, retto da due figure secentesche, cartiglio con il titolo: « *Territorio / di / Verona* ». Alla base, la scritta:



« Amstelodami. Sumptibus Ioannis Iansonii ». In alto, a sinistra, cartiglio con le scale: « Milliaria Italica communis 13, Milliaria Germanica communis 3 » = mm. 85. Orientazione inconsueta, l'O. in alto, il N. a destra ecc. Graduata ai margini superiore ed inferiore.  
Cfr. M. - S. C. R. V. n. 751.

78 — CARTA DEL TERRITORIO DI VERONA

Nachii, Giovanni

1625

Incisione su rame della misura di mm. 1084 x 534, riquadrata da semplice rigo nero e costituita da un foglio diviso in sei parti. In alto, a destra, sormontato da figurazioni allegoriche e dallo stemma della città, entro cornice, il titolo: « *Topographiam / Veronensis Agri / accuratus quam antea delmeatam / augustioriq. auctam forma / Joannes Nachius Auctor / Veronae Duumviris / D.D. / Anno MDCXXV / Albertus Roncus Incidebat.* La scala e il compasso, retti da angioletti, portano un cartiglio con la scritta: Scalla di Miglia Dieci = mm. 158. L'orientazione è data dalla rosa dei venti situata in territorio mantovano.  
Cfr. M. - S. C. R. V. n. 715. A. M. C. - 60.

79 — PIANCA DI VERONA

1671

Incisione su rame della misura di mm. 534 x 695, riquadrata da semplice rigo nero. A sinistra in alto, cartiglio con la scritta « *Verona* ». Sotto cornice con tre stemmi è la dedica: « *Illustrissimo Senatui / Veronensi / Eiusque Nobiliss. Duumviris / Io. Baptistae Del Bovo. / et / Maronno Marono / Equiti / Hanc novam editionem / Io. Baptista Merulus Civitatis Impressor / Humiliter dicavit / Pr. Id. Feb. MDC. LXXI / Pietro Micheli Fecit.* » A destra, in alto, cornice con versi latini elogianti la città, sotto, vasto riquadro sormontato da leone marchiano con elenco numerico delle località. Senza scala. L'orientazione è data dalla rosa dei venti sita in prossimità di Castelvecchio.  
Cfr. M. - S. C. R. V. n. 815.

80 — PIANCA DI VERONA

S. - XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 226 x 317, riquadrata entro semplice rigo nero. In alto, al centro, cartiglio con il titolo: « *Piano della*

*Città Fedelissima di Verona / Le Plan de la Ville de Verone - Planta Urbis Veronensi* ». A destra, partendo dal centro verso il basso, entro cornice con stemma Mocenigo, la dedica: « Excellmo: D.D.Aloysio V Sebastiano Mocenigo Equiti Veronae Praetori et Praefecto... Marcus Sebastianus Giampiccolo D.D. » Sotto la scala di « Passi Geometrici 300 » = mm. 48. L'orientazione è data dall'ago della bussola retta da leone marciano

Cfr. M - S.C.R.V. n. 1221

#### 81 — CARTA DEL TERRITORIO DI VERONA

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 210 x 292, riquadrata entro semplice rigo nero. In alto, a destra, entro cornicetta il titolo « *Ager Veronensis / Il Territorio di Verona / Le Territoire de Verone* ». A sinistra, in basso, entro cornice, la dedica: « Egregio Viro Ioann Baptae Muttinelli I.U.D. ... Marcus Sebas.<sup>nus</sup> Giampiccoli D.D.D. ». Scala di « Miglia d'Italia di 60 al Grado 10 » = mm. 48. Orientazione consueta. Graduata ai margini. Le città e le linee di confine sono colorate. La carta è incorniciata da una ricca incisione di Pietro Antonio Novelli.

Cfr. M - S.C.R.V. n. 1220

#### 82 — CARTA DEL TERRITORIO DI VERONA

Piccoli, Gregorio D.

sec. XVIII

Incisione su rame delimitata da bordini nero graduato ai lati, e divisa in due fogli. Sul lato superiore del primo foglio è il titolo: « *Il Territorio Veronese e sua Diocesi nei suoi veri / Confini coi Posti di Pubbliche Guardie ... delineatoci il tutto in sue distanze colle osservazioni sopra luoghi e con lungo studio e fa / tica di D. Gregorio Piccoli della Terra di Erbezzo nella montagna alta veronese* ». La scala è di Miglia 16 d'Italia = a mm. 230. La carta presenta particolare interesse dal punto di vista idrografico, una descrizione molto dettagliata caratterizza il Lago di Garda, in cui appaiono i sistemi tolemaico e copernicano. La descrizione orografica è sommaria, fatta a tratteggio senza indicazioni nominative, con rappresentazione a onda delle singole montagne. Le misure dei due fogli sono rispettivamente di mm. 460 x 682. L'orientazione è data dalla rosa dei venti:

## 53 — CARTA DEL TERRITORIO DI VERONA

Santini, Pietro

1776

Incisione su rame, riquadrata entro semplice rigo nero, della misura di mm. 442 x 524. In basso a sinistra entro cornice il titolo: « *Le / Territoire / de / Verone / dressé sur les / meilleures Cartes / a Venise / Par P. Santini 1776 / Chez M. Remondini* ». In alto a destra la scala « *Milles d'Italie du 60 au degré 10* » = mm. 99. Orientazione consueta. Graduata ai margini. Confini e centri principali colorati.  
Cfr. M - S.C.R.V. n. 1185. Albani, n. 29.

## 54 — CARTA DEL TERRITORIO DI VERONA

Ellero, Ottavio

1841

Descrizione corografica della Provincia veronese, incisa da Maurizio Strauss e stampata dalla litografia Guelini, avente per oggetto l'insieme dei XIII distretti, indicati da colorazione diversa e contrassegnati da numero romano, è stata omessa la zona di Peschiera e di S. Giovanni Ilarione, mentre appare inclusa quella di Cologna; appaiono anche indicati alcuni paesi limitrofi. In alto a destra è il titolo: « *La corografia / della / Provincia di Verona / distinta nei suoi distretti / comuni e frazioni / in base del nuovo censimento e per guida / dei relativi catastri boschivi dessunta e / compilata mediante le stesse mappe / censuarie / da / Ottavio Ellero / I. R. Ispettore Forestale della / stessa provincia / 1841 / con / altri cenni interessanti / sulle Belle Arti / ed Antichità* ». Sui due lati corti, entro riquadri, vi sono le indicazioni, con riferimento numerico alla carta, delle opere pubbliche di qualche rilievo artistico, economico, civile e militare. L'interesse della carta è prevalentemente amministrativo, così che di ciascun comune sono indicati i confini a tratto punteggiato. L'orientazione è consueta, la scala è di miglia geografici italiani 5 = mm. 48. Il foglio misura mm. 343 x 240.  
Cfr. M - S.C.R.V. n. 1698.

## 55 — Pianta della Città di Verona

1850

Incisione xilografica delle misure di mm. 445 x 620. La descrizione appare sommaria e talvolta imprecisa, lungo i due lati corti vi sono numerosi dati relativi agli edifici e alle cose più notevoli della città. La scala è di m. 500 = a mm. 117. Al centro della carta, in alto, il titolo: « *1850 / Pianta / della Città / di / Verona* ». L'orientazione è consueta.

## 56 — CARTA DEL TERRITORIO DI VERONA

Cagnoli, Ottavio

1850

Incisione della misura di mm.  $790 \times 576$  riquadrata da cornice graduata e numerata. In alto, sull'angolo sinistro, un cartiglio con il titolo: « *Provincia di Verona / Divisa nei XIII Distretti / a tenore dell'ultimo Ripartimento / Terza edizione corretta e ampliata / Ottavio Cagnoli / all'Egregio Concittadino / Pietro Conte degli Emili / D.D.D. / 1850 /* ». Incisa a Rovigo da F.co Wreghevich / nell'I. R. priv. Stab. di A. Minelli . . . ». Sul lato opposto è la riproduzione dell'Arena di Verona. La parte inferiore della carta è riservata alle tabelle del Censimento e delle aree relative a ciascun distretto. Le scale sono di Miglia Geografiche di 60 al Grado = mm. 96; Miglia nuove di 1000 Metri 15 = mm. 109, e di Miglia Comuni Provinciali 3 = mm. 45. L'orientazione è consueta. La carta porta segnate le zone adattate a risaie.

Cfr. M. - S.C.R.V. n. 1772.

## 57 — CARTA DEL TERRITORIO DI VICENZA

sec. XVII

Incisione su rame della misura di mm.  $385 \times 465$ , riquadrata da rigo nero e da bordino graduato. Sull'angolo inferiore sinistro, entro cornice, il titolo: « *Territorio / di / Vicenza* ». Comprende inoltre parte del Trevigiano, del Padovano, del Veronese e del Tirolo. Nell'angolo superiore destro, entro cornice, il leone marciano andante; pure in cornice, nell'angolo inferiore, la scala di miglia sette italiane = a mm. 53. Molta cura è dedicata all'orografia e all'idrografia della provincia vicentina, mentre i territori limitrofi sono appena accennati. L'orientazione è consueta.

## 58 — PIANTA DELLA CITTA' DI VICENZA

Crivellari, F.

sec. XIX

Descrizione topografica di Vicenza promossa da una Società Topografico Statistica e dedicata al N. H. Marco Antonio Pasqualigo. L'incisione si deve al prof. Bernatti. Ai lati della carta in alto, entro riquadri, figurano tabelle statistiche riguardanti la popolazione e altri dati fra cui gli elenchi delle fabbriche più rilevanti. Le misure sono di mm.  $720 \times 632$ . L'orientazione è consueta.

Cfr. M. - S.C.R.V. n. 1534

Incisione su rame riquadrata entro bordino e rigo nero con graduazione ai margini. Misura mm. 676 × 524 ed è montata su tela. In basso al centro, entro cartiglio, il titolo: « *Carta Topografica della Provincia di Vicenza divisa ne' suoi Distretti Comuni e Frazioni* ». segue la dedica a Marco Antonio Pasqualigo. Sul lato inferiore destro appare la raffigurazione allegorica del Bacchiglione, di gusto ancora settecentesco. Entro riquadro, al disopra della rappresentazione, l'indice dei segni convenzionali con le scale, di cui la prima è di miglia italiane 60 = mm. 203. L'editore è l'ing. Luigi Forti.

## 90 — CARTA DELL'ALTIPIANO DI ASIAGO

Dall'Acqua, Giovanni Domenico

1739

Altipiano dei Sette Comuni. Scala di miglia 10 italiane — mm. 143. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 486 × 596.

## 91 — PIANTA DI PADOVA

Rizzi Zanoni, Giovanni Antonio

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 226 × 195, riquadrata da bordino e rigo nero. In basso, a destra, appare la torre dell'Osservatorio, e, entro una decorazione di carattere architettonico, è il titolo: « *Pianta / della Città / di / Padova / del Signor / Rizzi Zanoni* ». A sinistra, lungo il bordo inferiore è la scritta: « Presso Pietro Brandolese Librajo in Padova sotto il Bò ». A destra sotto la riquadratura figura il nome dell'incisore: « Gio:Valerio Pasquali sc. » Segue elenco numerico dei monumenti e delle cose più notevoli della città. Senza scala.

Cfr. M. — SCURA — 1368.

## 92 — CARTA DELLA DIOCESI DI PADOVA

Clerici, Paolo Bartolomeo

1720

Incisione su rame della misura di mm. 693 × 1355, riquadrata da bordino e rigo nero e costituita da tre fogli verticali. In alto, a sinistra, fra allegoria di santi, entro pannello, il titolo: « *Diocesi Padovana / con tutta la sua circumscrizione* ». « *Vicini Territori* » di D. Paolo Bartolomeo /

*Clarici* ». Sotto, altro pannello retto da angeli con la storia cartografica della regione; seguono fra motivi allegorici la scala « di Miglia Cinque Italiane » = mm. 54, e le indicazioni: « Latitudine Longitudine / Venezia 45:33. 35.8 / Padova 45:31. 34:51. / Ponendosi Il Primo Meridiano / Nell'Isola di Palma ». La parte destra è occupata da due santi: sotto appare una ricca cornice con stemma Corner contenente la dedica. « All'Em.mo e Rev.mo Sig. / Cardinal Giorgio Cornaro Vescovo / di Padova. Co: di Piove di Saeco & c. / ... / Di Vostra Eminenza / Umiliss.mo Dev.mo & osseq.mo Serv.re / Paolo Bartolomeo Clarici ». Segue, entro cornice, la spiegazione delle abbreviature, sul lato sinistro appare elencata la gerarchia ecclesiastica della Diocesi. L'orientazione è data dalla rosa dei venti situata sotto la dedica.

Ch. M. - S.C.R.V. n. 1050

93 — CARTA DEL TERRITORIO DI PADOVA

Santini Pietro

1776

Incisione su rame della misura di mm. 457 × 637, riquadrata entro semplice rigo nero. In alto, a destra, entro cornico il titolo « *Carte du / Padouan. / du Dogado / et de la plus grande partie / du Vicentin. / Dressée sur celle / du S<sup>r</sup> Paul Bartheleni / Clarici / a Venise / Par P. Santini 1776 / Chez M. Remoudini* ». Scala « Milles d'Italie 10 » = mm. 107. Orientazione consueta. Graduata ai margini. Confini e centri principali a colori.

Cf. M. - S.C.R.V. n. 1187, Albam. n. 27

94 — CARTA DEL TERRITORIO DI PADOVA

Rizzi Zannoni, Giovanni Antonio

1750

Incisioni su rame della misura di mm. 475 × 644 ciascuna, riquadrate da semplice bordinio nero. Opera in quattro fogli aventi ciascuno sul lato lungo inferiore, al centro, il titolo e, ai lati, delle tabelle indicative. Il titolo per ognuna è: « *La Gran Carta del Padovano / Di G. A. Rizzi Zannoni della Real Società delle Scienze e Belle-Lettere di Gottinga. / dell'Accademia Elettorale di Baviera, di quella di Altorf, di Padova & con la numerazione successiva dei fogli* ». Le prime tre sono dedicate a Giacomo Nani, mentre l'ultima è dedicata ad Alvise Mocenigo P.<sup>o</sup>, ambedue Capitani e Vice Podestà di Padova. In basso sotto la riquadra-

tura, in caratteri minuscoli corsivi: « Sant' Colombo cominciò Antonio Buttafogo perfezionò (poi: scolpì), Formaleoni e Gio. Valerio Pasquali scrisse ». Nel primo foglio figura anche: « Appo Felippo Angieli in Padova ». Senza scala. Orientazione consueta.

Cfr. M - S C R V n. 1226

95 — CARTA DEL TERRITORIO DI TREVISO

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 220 · 310, riquadrata entro semplice rigo nero. In alto a destra, entro cornice, il titolo: « *Il Territorio di / Treviso / Ager Taurisinus / Le Territoire de / Trevisè* ». In alto a sinistra, entro cornice, la scritta: « *Ampliss.<sup>mo</sup> Decurionum Collegio / Tarvisinae Urbis Ordini / Primario Praestantibus / Vetusta Nobilitate / Familiis Insigni / Marcus Sebastianus Giampiccoli Totius / Tarvisini Agri Tabulam in Publicum Obsequi / ac Devotionis Testimonium / D.D.D.* ». Scala di « Miglia Italiane 10 » = mm. 55. Orientazione consueta. Graduata ai margini. Le città, i laghi, i confini sono colorati. La carta è incorniciata da una ricca incisione di Pietro Antonio Novelli.

96 — CARTA DEL TERRITORIO DI TREVISO

Santini, Pietro

1776

Incisione su rame della misura di mm. 451 · 625, riquadrata da semplice rigo nero. In alto, a destra, entro cornice, il titolo: « *Carte / du / Trevisan / Dressée sur celle / Du S.<sup>r</sup> Paul Barthelemi / Clarici / A Venise / Par P. Santini 1776* ». Scala « Milles d'Italie 5 » = mm. 52. Orientazione consueta. Le linee di confine e le città sono colorate.

Cfr. M - S C R V n. 1185. Albani, n. 30

97 — CARTA DEL TERRITORIO DI TREVISO

Malvolti, Giuseppe

1809

Incisione su rame della misura di mm. 450 · 650, riquadrata da cornice e bordo graduato. Sull'angolo superiore destro il titolo: « *Carta Topografica / del Paese / Trevigiano / posto tra la Brenta e la Livenza / di / Giuseppe Malvolti / Ingegnere in Capo / Del Dipartimento di Passeriano / Bassano / Presso Giuseppe Remondini e Figli /*

M.DCCC.IX ». Segue la scala « di miglia 16 Italiane. 60 delle quali formano un Grado di Latitudine 16 » = a mm. 162.

Cfr M. - S.C.R.V. n. 1454.

98 — CARTA DEL TERRITORIO DI ASOLO

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 219 × 309, riquadrata da semplice rigo nero. In basso, a sinistra, cippo sormontato da leone marciano con il titolo: « *Il / Territorio / di Asolo / Ager Acelanus / Le Territoire / de Asolo* ». A destra, entro cornici con stemmi, la dedica: « *Nobilibus viris Iosepho Ignatio C. Fietta et Iacobo U.I.D. Perosini . . . Marcus Seb.nus Giampiccoli obseq.s D.D.D.* ». In alto a destra, la scala di « Miglia 4 Italiane » = mm. 57. Orientazione consueta. Graduata ai margini. Le città e le linee di confine sono a colori. La carta è incorniciata da una ricca incisione di Pietro Antonio Novelli.

Cfr M. - S.C.R.V. n. 1207

99 — CARTA DEL TERRITORIO CADORINO

sec. XVII

Incisione su rame della misura di mm. 360 × 470 delimitata da duplice rigo nero e da bordino graduato. Sul lato lungo superiore, al centro, entro cornice, il titolo: « *Il Cadorino* »: sempre entro cornice, a destra, il leone marciano; a sinistra la scala di miglia 5 = a mm. 45. La carta comprende il territorio Feltrino, Bellunese, Cadorino, Trevigiano e del Friuli, con una piccola parte del Tirolo. L'orientazione è consueta. Le linee confinarie di ogni regione sono variamente colorate. Molto curata la descrizione idrografica della regione.

100 — CARTA DEL TERRITORIO DI BELLUNO

sec. XVIII

Incisione su rame, della misura di mm. 223 × 311, riquadrata da semplice rigo nero. In basso, a sinistra, il titolo: « *La Provincia / di Belluno / Bellunensis / Provincia / La Province / de Bellun* ». In alto, a destra, entro cornice con stemma la dedica: « *Jacobo Comiti De Campana nobili Bellunensi . . . Marcus Sebast.no Giampiccoli obsequii Monumento* ». In basso, al centro, la scala di « Miglia 5 Italiane » = mm. 31. Orientazione consueta. Graduata ai margini. Le città e le linee di con-



fine sono a colori. La carta è incorniciata da una ricca incisione di Pietro Antonio Novelli

Cfr. M - S.C.R.V. n. 1212

101 — CARTA DEL TERRITORIO DI FELTRE

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 220 x 310, riquadrata da semplice rigo nero. In alto a sinistra, entro cornice, il titolo: « *Il Territorio / di Feltre / Ager Feltrensis / Le Territoir / de Feltre* ». In basso, a destra, entro cornice con stemma, la dedica: « *Egregio Viro Comiti Francisco De Angelis Stellae . . . D.D.D. Marcus Sebastianus Gianpiccoli in obsequi sui argumentum* ». Scala « Miglio Italiano 3 » = mm. 37. Orientazione consueta. Graduata ai margini. La città, i laghi e la linea di confine sono a colori. La carta è incorniciata da una incisione di Pietro Antonio Novelli.

Cfr. M - S.C.R.V. n. 1210

102 — CARTA DEL TERRITORIO DEL FRIULI

Gusti, Tommaso

1685

Descrizione del territorio del Friuli diviso fra la Repubblica Veneta e l'Impero. Scala di « miglia 15 veneti » = mm. 51. Il foglio manoscritto a colori, montato su tela, misura mm. 560 x 760.

103 — CARTA DEL TERRITORIO DEL FRIULI

Spinedi, Giovanni Giacomo

1688

Incisione su rame del territorio friulano, riquadrata da un semplice rigo nero con filettatura e bordino interposto, si presenta divisa in due fogli nel senso della lunghezza misura mm. 555 x 565. Entro cartiglio, sul lato corto superiore, si legge l'iscrizione: « *Parte della Patria del Friuli. / Fatta da Me Gio: Giacomo Spinedi. Sino L'Anno MDCLXXVIII Di Commissione / Dell'Ill.<sup>me</sup> et Ecc.<sup>me</sup> Sig.<sup>r</sup> Leonardo Mocenigo Prov.<sup>o</sup> Alla Santità di Quella Provincia che / S'estende solo Dalla Metropoli Sino al Fiume Livenza confin del Trevigiano* ». Nel lato corto inferiore, sulla sinistra, tre putti con il compasso aperto indicano la scala di miglia dieci = mm. 130. La località descritta nella carta comprende i corsi dei fiumi Tagliamento e Livenza dalla zona

montana al mare, con l'indicazione degli affluenti. Le montagne sono raffigurate molto sommariamente e con tratteggio uniforme, sono date le zone alberate e per i centri maggiori vi è l'indicazione del perimetro urbano con qualche cenno architettonico. La carta presenta soprattutto un interesse idrografico. L'incisione si deve ad Alessandro Dalla Via.

104 — CARTA DEL TERRITORIO DEL FRIULI

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 213 x 295, riquadrata da semplice rigo nero. In basso a sinistra, allegoria del Friuli e un'ara con il titolo: « *La Provincia / del Friuli / La Province / de Friul / Forj Julii / Provincia* ». In alto a destra, cornice con stemma e la dedica: « *Exc.<sup>mo</sup> Viro Sebastiano Zeno P.V. ... D.D.D. Marcus Seb.<sup>us</sup> Giampiccoli* ». Scala di « *Miglia Veneti 20* » = mm. 55. Orientazione consueta. Graduata ai margini. La città e le linee di confine sono a colori. La carta è incorniciata da una incisione di Pietro Antonio Novelli. Cf. M - SCR V n. 1212

105 — CARTA DEL TERRITORIO DI GORIZIA

Capellaris, Giannantonio

1805

Incisione su rame della misura di mm. 375 x 650, delimitata da rigo nero e da bordino graduato. Sull'angolo superiore sinistro, entro vasta composizione allegorica, il titolo: « *Carta delle Contee / di / Gorizia, di Gradisca / Distretto di Trieste / e del / Friuli Veneto / Dedicata / all'Imperiale Regia / Società d'Agricoltura / delle medesime Contee / Nuovamente / Misurata, e Disegnata / dal Cesareo Regio / Provincial Ingenere / Giannantonio Capellaris / In Trieste / nella Ces. Reg. privileg. Stamp- / peria governiale / 1805* ». Segue entro cornice le scale e la spiegazione dei segni geografici. Una delle scale è di « *Miglia Italiane comuni 60 in un Grado 5* » = a mm. 45. L'orientazione è consueta.

Cf. M - SCR V n. 1224

106 — Pianta DI TRIESTE

Chiodinatti, Giuseppe

sec. XIX

Incisione su rame della misura di mm. 309 x 466, riquadrata da bordino e rigo nero. In alto, a sinistra, il titolo su cartiglio: « *Pianta della C.* ».

R. Città. e Porto franco di / Trieste ». Lungo il lato inferiore a destra la scala di 250 Kl. = mm. 68. L'orientazione è data dalla rosa dei venti. La carta di un verde chiaro è a colori.  
Cfr M. - S.C.R.V. n. 2132

107 — PIANTA DI TRIESTE

Cholnhuber, Giuseppe

sec. XIX

Incisione su rame della misura di mm. 305 x 457, riquadrata da bordini e semplice riga nera. In alto a sinistra, cartiglio con il titolo: « *Pianta della Ces. Reg. Città e Porto Franco di / Trieste ...* » segue elenco numerico degli edifici notevoli. In basso a destra la scala di 250 Kl. = mm. 66. Nella marginatura inferiore, al centro, il titolo: « *Grundriss / der Stadt und des freyen seehafens Triest / Triest bey Johann Torricella* », più a destra, invece, il nome dell'autore Jos. Cholnhuber fecit. L'orientazione è data dalla rosa dei venti.  
Cfr M. - S.C.R.V. n. 2133

108 — CARTA DELL'ISTRIA

Bertelli, Ferrando

1569

Incisione su rame, che misura mm. 315 x 490. A sinistra in basso, in un cartiglio ovale compreso entro cornice: « Al Sr. Aldo Manutio / Molto hon.<sup>te</sup> Sr. mio. Mio desiderio fu sempre / di giovare agli virtuosi, et insieme rendermi grato / a persone di valore il che mi è paruto hora de poter con / seguire asai convenientemente nel mandar in luce il presente / Disegno dell'Istria di M. Pietro Copo: et mandarlo sotto la / protezione di V. S. la quale è adorna di tante belle qualità quante / difficilmente unite, in altro si ritrovano. Goda adunque questo / mio picciolo dono: credendo, che io glie lo porgo con divot.<sup>no</sup> / affetto di cuore, et viva lieta, che N. S., Dio la conservi / Di V. S. molto humilissimo servitor / Ferrando Bertelli - 1569 » Priva di graduazione ai margini e di scala. Orientazione: nord piegato a sinistra  
Cfr M. - S.C.R.V. n. 546 Abnegà - C.I.C. 18.a MC.V. 90

109 — CARTA DELL'ISTRIA

Vallè, Giovanni

1805

Incisione su rame in carta di filo di mm. 607 x 418. La scala è di miglia





geografici di 60 al grado = mm. 68. L'orientazione presenta un lieve spostamento a sinistra del nord. Sul lato breve superiore, entro cornice ampiamente decorata, di cui fa parte un riferimento all'arco e all'anfiteatro di Augusto a Pola, è il titolo: « *Carta / del' / Istria / di / Giovanni Valle / ristampata nel 1805 / Venezia* ». Sul lato corto inferiore appare la raffigurazione del tempio di Augusto esistente in Pola. La carta comprende l'Istria veneta e imperiale, con parte del territorio di Trieste e parte della Carniola. La carta è a colori ed è graduata.

Cfr. M. - S.C.R.V. n. 1436

#### 110 — CARTA DEL TERRITORIO DI ZARA E DI SEBENICO

Scolari, Stefano

sec. XVII

« *Il Disegno d' ' Zara et / Sebenico con / sui Casteli vicini* » Incisione su rame di mm. 294 x 407. L'iscrizione riportata è posta sul lato sinistro, un po' il centro della carta. Sotto, dallo stesso lato, entro un compasso aperto, la scala « con la misura de miglia 25 » = mm. 123. Al centro in basso: « Stefano Scolari forma ». E' una descrizione delle località più rilevanti dei dintorni di Zara e Sebenico, indicate mediante riferimenti architettonici abbastanza precisi e qualificanti. Appaiono invece più sommarie le indicazioni topografiche. La carta rivela nel complesso un aspetto cinquecentesco, e fa pensare ad una ristampa dello Scolari su rami del secolo precedente. La rosa dei venti indica l'orientazione consueta.

#### 111 — CARTA DELLA DALMAZIA

sec. XVIII

Corografia della provincia di Dalmazia. Scala di 20 miglia = mm. 99. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 427 x 1507.

#### 112 — CARTA DELLA DALMAZIA

sec. XVIII

Descrizione manoscritta della regione dalmata dal Golfo del Quarnaro fino a Lodrino: sono accennati i territori limitrofi dell'Istria, della Croazia e dell'Albania. Particolarmente curata è la fascia costiera. La carta è colorata. Le misure sono di mm. 445 x 650. La scala è di miglia italiane 60 = mm. 121. Nel verso della carta appare lo schema ideale di una fortezza circondata da truppe assedianti.

Incisione su rame della misura di mm. 427 x 1115, riquadrata da semplice rigo nero, costituita da due fogli verticali. In alto, a destra, pannello retto da putti con il titolo e la dedica « *Ristretto della / Dalmazia / Divisa nè suoi Contadi. / già presentata / Alla Serenissima Repubblica / Di Venezia. et.c. / Dal Maestro P. Coronelli M.C. ... / Consacrata / all'Eccellenza del Signor Gio Francesco de' Conti / Barbaran ... / in Venezia MDCCXV* ». A sinistra in basso, allegoria di Venezia, a destra, stemma della Dalmazia. In basso, al centro, la scala di « Miglia d'Italia 30 » — mm. 94. La carta è graduata ai margini. Cf. M. - S. C. R. V. n. 981.

Incisione su rame dovuta a M. Bonatti comprendente il Regno di Dalmazia, con ampia descrizione dello sviluppo costiero ed indicazione a tratteggio dei fondali. Il titolo, situato sull'angolo destro inferiore, è: « *Nuova Carta Postale / del / Regno / di / Dalmazia / 1846* ». La scala è di miglia d'Italia 60 — mm. 145. L'orientazione è consueta. La carta misura mm. 275 x 703.

Incisione su rame della misura di mm. 353 x 991, costituita da tre fogli verticali, riquadrata da semplice rigo nero. Nel centro, entro cartiglio, il titolo « *Descrizione / del Polesine / con suoi confini* ». A sinistra, in basso, « *In Venetia per Dom. Lovisa a Rialto* ». All'estrema sinistra, la « *Scala de' miglia dieci italiani* » — mm. 66. La rosa dei venti in alto a destra porta l'orientazione consueta.

Cf. M. - S. C. R. V. n. 945.

Incisione su rame della misura di mm. 430 x 1005, costituita da due fogli uniti, riquadrata da semplice bordino nero. In basso a sinistra

retto da un angelo, pannello con la scritta: « *Il Polesine / di Rovigo / con parte de Terri / torj adiacenti / e confinanti / di D. Paolo / Bartolomeo Clarici* », più sotto, la rappresentazione allegorica del fiume Po. Sempre a sinistra, in alto, entro cornice con stemma Corner, la dedica: « *Al Seren.mo Principe Gio. Cornaro Doge di Venezia & c* ». La cornice sorregge un pannello, ove è descritta in breve la storia cartografica della regione. Nella destra in alto, rosa dei venti; in basso, cornice con leone marciano entro cui vi è la spiegazione delle abbreviature. Orientazione consueta. Scala di miglia 10 italiane = mm. 143. Cfr. M. - S.C.R.V. n. 1063, Album n. 55.

# 117 — CARTA DEL POLESINE

Valle, Giovanni

1793

Incisione su rame della misura di mm. 415 - 625, riquadrata entro doppio bordino nero. In basso a destra, il titolo: « *Il / Polesine / di / Rovigo / Il / Ducato / di / Ferrara / e / la Parte / Meridionale / del / Dogado / Di Giovanni Valle / Venezia / 1793* ». Sotto è raffigurata la Piazza del Duomo di Ferrara, e la scala di « *Miglia geografici di LX al grado 5* » = mm. 60. La parte Sud del Ferrarese è ribaltata, entro bordo giallo, sul lato sinistro della carta. Orientazione consueta. Graduata ai margini.

# 118 — CARTA DI CASTELMASSA

sec. XVII

Incisione su rame delle valli Bentivoglio comprese tra le località Castel Nuovo, Massa, Caltò, Sariano, Trecenta, Rueron, Giazzano, Strezzano, Crocetta e Bregantino. Sono con molta evidenza descritti i corsi del Po e del Tartaro e raffigurate, con garbata efficacia mediante indicazioni palustri, le valli Bentivoglio alla dritta e alla sinistra del Tartaro, precedentemente alle bonifiche. Appare circoscritta fra Gelo, Strezzano e Giazzano, sulla sinistra del Tartaro, una « *Bonificazione Bentivoglio* ». Il carattere nobile dell'incisione, e in un certo senso decorativo, farebbe pensare al XVI° secolo. La carta manca di autore e di data, la scala è di passi 6000 geometrici = mm. 143, e misura mm. 293 - 333. L'orientazione è consueta.



Incisione su rame delimitata da bordino nero comprendente la Bonifica Bentivoglio detta di « Zelo », situata fra il Tartaro e il Po, compresa fra le località Torretta, Sariano, Trecenta. La scala è di pertiche 1000 di Ferrara = mm. 97. Misura mm.  $294 \times 425$ . L'orientazione è data dalla rosa dei venti.

## 120 — PIANTA DI ADRIA

Perissini, Marco

sec. XIX

Incisione su pietra della misura di mm.  $308 \times 291$ , riquadrata da bordino e rigo nero. Lungo il lato superiore corre il titolo: « *Pianta della Città di Adria* ». Sul lato lungo inferiore abbiamo le seguenti indicazioni: « Disegn. da Marco Perissini dirigente il disegno presso l'I. R. Direzione del censo » e, « Inc. in pietra da Guglielmo Seiffert ». La scala è di metri 400 nel rapporto di 1 a 4000 = mm. 107. L'orientazione è consueta.

Cfr. M. - SCRIV. n. 1842

## 121 — CARTA DEL DUCATO DI FERRARA

Magini, Gio. Antonio

sec. XVII

Incisione su rame della misura di mm.  $312 \times 434$ , riquadrata da semplice rigo nero, doppio ai lati. Al centro cornice con il titolo: « *Ducato / di / Ferrara* ». A destra, in basso, entro riquadro, la dedica: « Al Ill.<sup>mo</sup> et Rev.<sup>mo</sup> mio Sig.<sup>r</sup> et Pron. Col.<sup>mo</sup> il Sig.<sup>ro</sup> Card. Pio Fabio di Gio. Antonio Magini ». in alto, entro cornice, la scala di: Miglia dieci = mm. 50. Orientazione consueta. Graduata ai margini.

Cfr. A. M. C. - 49 b

## 122 — CARTA DI FERRARA

Alotti, Giovanni Battista detto l'Argenta

1603

Incisione su rame dentro riquadratura costituita da rigo nero e bordino ad opera della veneziana Angela Baroni, misura mm.  $590 \times 440$  e fu stampata a Ferrara presso Vittorio Baldini. Il titolo della carta è posto sul lato corto superiore: « *Corographia dello Stato di Ferrara con le vicine parti delli altri Stati che lo circondano* ». Sotto il titolo a si-

nistra, entro cornice, la dedica a Papa Clemente VIII, in cui si fa menzione da parte dell'autore di un plagio incompleto e lacunoso della carta compiuto da falsari. Sul lato corto inferiore, a sinistra vi sono le scale: quella di pertiche ferraresi, e una di 30 miglia = a mm. 150. Sopra l'indicazione delle scale, la rosa dei venti.

Cfr A - M.I.C. pag. 42 b, E De Tom - Appunti cartografici, Venezia, 1907

## 123 — CARTA DEL TERRITORIO DI FERRARA

Baruffaldi, Ambrogio

1758

Incisione su rame della misura di mm. 642 x 570, riquadrata da bordino e rigo nero. A destra, al centro, pannello con il titolo: « *Chorografia / del Ducato di Ferrara / Con la delineazione delle Città, Castelli / Terre, Ville, e Luoghi del medesimo / e di parte degl'altri Stati circonvi- / cini, con suoi Fiumi, Valli, Condotti, / Argini, e strade, fatta mediante l'unio- / ne delle più esatte e moderne carte / Con dichiarazione, che tutta la Pianura del / Bolognese fino a Panato, e Pò di Ferra- / ra, e del Primaro sino al Mare, con la / parte inferiore della Romagnola, il Ra- / vegnano, il Polesine di S. Giorgio, le Val- / li di Comacchio, il Pò di Volano, la Pom- / posiana, l'Isola d'Ariano, tutto l'anda- / mento, e sbocchi del Pò di Lombardia, le / Bonificazioni di Mellara, Bergantino, Zelo, / Stienta, Pincara, Fiesso, Frassanelle, Pollicella, / e Pontecchuo si sono questi in parte desunti da / Carte misurate in più occorrenze, e parte ri- / levate con l'effettive recenti misure de luoghi, / ed il rimanente si è preso da migliori Di- / segni, che si sono potuto rinvenire da me / sottoscritto / Questo di S. Gennaro 1758 - Ferrara, / Ambrogio Baruffaldi Giudice d'Argini, e / Geometra Ferrarese » In alto a sinistra, allegoria del potere temporale e spirituale, cui segue, entro cornice con stemmi, la dedica: « Al Illustrissimi, ed Eccelsi Signori / Il Sig. March. Francesco Calcagnini / Giudice de Savj / E Signori Savj del Maestrate di Ferrara / . . / Delle Ill.me ed Eccelse SS Vostre / li 10 Aprile 1758 / Umiliss.mo e Dev.o Obb.o Servo / Andr. Bolzoni Incisor Fer- rarese ». In basso, fra allegoria dei fiumi Po e Reno, entro cornice, le scale « di Miglia quindici, sono pertiche 5000 di Ferrara » = mm. 136, di Miglia dieci d'Italia, che sono pertiche 5000 di Bologna = mm. 130; di Canne 5000 Romane » = mm. 75. In alto, al centro, lo stemma di Pp. Benedetto XIV. L'orientazione è data dall'ago della bussola sita alle*

foci del Po. La carta è costituita da un foglio diviso in quattro parti.  
Ch. Albani n. 55

124 — CARTA DEL TERRITORIO DI PARMA

Scutter, Matteo

sec. XVIII

Incisione su rame delincata ed incisa da A. C. Scutter, della misura di mm. 455 · 525, riquadrata da duplice rigo nero e da bordinio graduato. Sull'angolo inferiore sinistro, entro pannello allegorico e l'arma dei Farnesi, il titolo « *Ducatus / Parmensis / et / Placentinus / ad novissimam delineationem / exacte aeri incisus / sumtibus et calamo / Matthaei Scutteri / S.C.M. quondam Geographi / Aug. Vindel. / ...* ». Sull'angolo opposto la scala di: « *Miliaria Italica 6* » = a mm. 47. L'orientazione è consueta. La carta è a colori. Ben descritto risulta il sistema difensivo delle città principali.

Ch. Albani n. 40

125 — CARTA DELL'ITALIA CENTRALE

Sanson, d'Abbeville, N.

1703

Descrizione dell'Italia, dalle valli di Comacchio fino a Napoli, con particolare riferimento ai centri abitati ed una sommaria indicazione dello sviluppo costiero tirenico e adriatico. E' incisa su rame e graduata ai lati. Sull'angolo sinistro, in alto, entro riquadro, è il titolo « *Estats / de l'Eglise / et de Toscane / par N. Sanson d'Abbeville geogr. / du Roy avecq privilege pour vint ans 1703* ». La scala è di miglia italiane 30 = mm. 63. Le misure sono di mm. 412 · 537.

126 — CARTA DELL'ISOLA D'ELBA

D'Elbe, Bach

1814

Incisione su rame della misura di mm. 155 · 198, riquadrata da doppio rigo nero. Sull'angolo superiore sinistro, entro tondo, il titolo: « *Charte / von der / Insel Elba / und der Kuste des / Furstenthums Piombino / nach / Baeder Dalbe / entworfen / Augsburg / bei Joh. Waleh / 1814* ». Le scale sono di: « *Meilen masse teutsche od. Geog. 15 = Gd. 1* » = mm. 27, « *Italianische 60 = Grad 5* » = mm. 34, « *Franzosisch 24 = Grad 2* » = mm. 35. L'orientazione è consueta. La carta è a colori.

Incisione su rame della misura di mm. 459 · 609, inquadrata da semplice bordino nero. In alto sul lato lungo, il titolo: « *Novissima et accuratissima Romae Veteris et novae tabula topographica Delineatore Ioanni Baptista Falda* ». Sul lato lungo inferiore alcune figure fra cui quella di Romolo adulto con la lupa. Sul lato sinistro, entro cartiglio, sorretto da putti: « *Index Ecclesiarum Urbis Romae . . .* », tale elenco continua entro uno schema architettonico di pilastro, sul lato destro. Altre figure e ruderi archeologici. La scala è di « 300 passus qui 1000 sunt unum milliare italicum » = mm. 42. Il foglio è riportato su tela. Orientazione consueta. La carta presenta al centro qualche guasto. La topografia della città è contraddistinta dalla raffigurazione dei monumenti più noti. L'incisione si deve a Pietro Monico.

## 128 — CARTA DEL TERRITORIO DI ROMA

Forlani, Paolo

1563

« *Nova Discrittione / di tutto il Ter / ritorio de / Roma / in Venetia MDLXIII* ». Incisione su rame che misura mm. 311 · 463, compresa entro riquadratura con semplice rigo nero. A destra in basso appare, entro cartiglio, il titolo riportato a cui si aggiunge « *Ferando Berteli exc. / Paulo Forlani veronese f.* ». La scala è di cinque miglia = mm. 39. La città di Roma è indicata con alcuni monumenti. Buona la conservazione.

Cf. A. 21 e MFC, A. 93-94 n. 23. MCV.

## 129 - PIANTA DI ROMA

sec. XVIII

Pianta della città di Roma raffigurata entro cartiglio sorretto da putti. Sul lato sinistro, entro targa decorata a fogliami, il titolo: « *Nuova Pianta topografica della Città di Roma cavata da quella del Nolli e aumentata Roma presso Venanzio Monaldini* ». Al disopra del titolo appare lo stemma cardinalizio di Gio. Carlo Boschi, cui la carta è esplicitamente dedicata. Sotto la targa l'indice delle fabbriche più ragguardevoli contenute nella pianta. Sul lato inferiore lungo, la raffigurazione di Piazza S. Pietro e di S. Maria Maggiore. L'incisione è dovuta a Ignazio Benedetti, la scala

è di 2500 palmi romani d'architettura = mm. 51. Le misure sono di mm. 456 x 670.

130 — CARTA DELLA CAMPAGNA ROMANA

Cingolani Dalla Pergola. Giovanni Battista

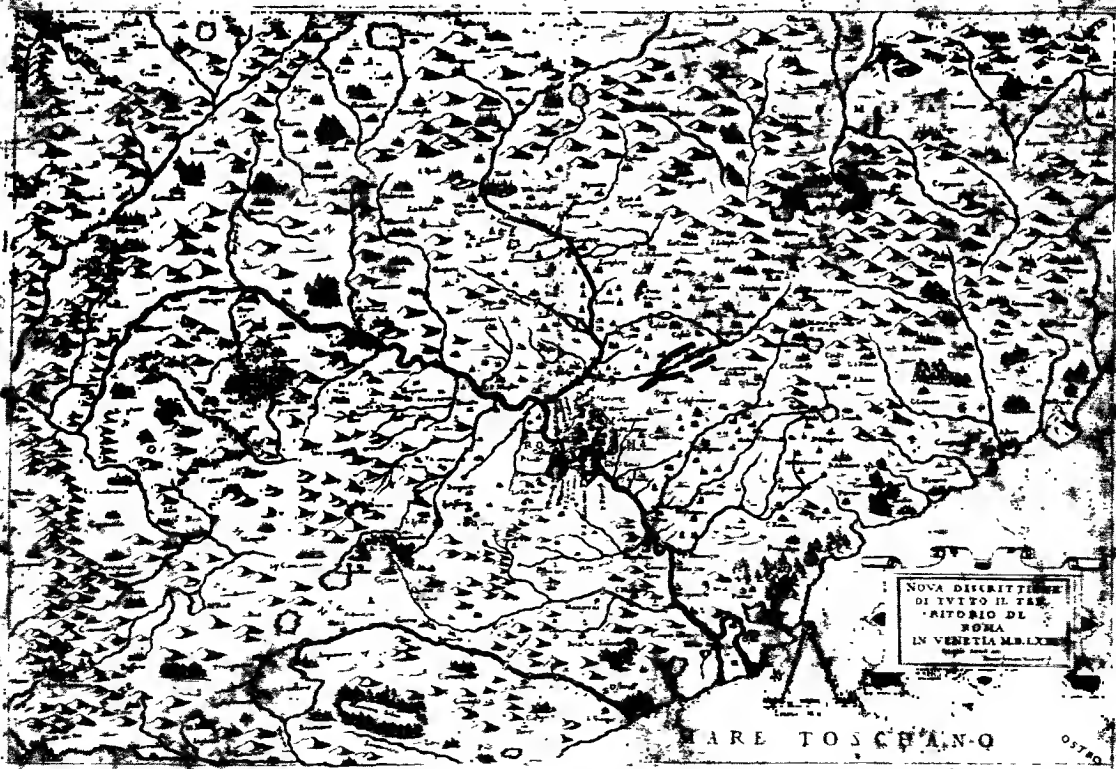
1704

Incisione su rame della misura di mm. 900 x 1918, riquadrata da bordino graduato e costituita da un foglio diviso in sei parti. A destra, in alto, entro ricca cornice, il titolo « *Topografia Geometrica / dell'Agro Romano / ovvero la Misura Pianta, e Quantita / di tutte le Tenute, e Casali della Campagna di Roma / con le Città Terre, e Castelli confinanti ad esse Tenute / le Strade Fiumi Fossi Aquedotti, / et altre Cose Principali, e Memorabili sì Antiche come Moderne / misurate, e delineate con tutta esattezza / da Gio. Battista Cingolani Della Pergola / a beneficio pubblico et al mantenimento dell'abbondanza di Roma / dell'Annona, e di tutto / esso Agro Romano / Intagliata da Pietro Paolo Girrelli Romano / in Roma nella Stamperia di Domenico De Rossi alla Pace con / Privilegio del Som. Pont. e Licenza de Superiori l'Anno MDCCIII* ». Sotto, la scala « di miglia quattro » = mm. 132. A sinistra, in alto, retto da figure muliebri e da putti, pannello con la dedica « *All'Ill.mo Sig.re Sig.re e Pron. Col.mo il Sig.r / Marchese Francesco Maria Ruspoli / . . / Di V. S. Ill.ma Hum.mo Servitore / Lorenzo Filippo de Rossi* ». Segue, in basso, figurazione allegorica con la « scala di catene cinquecento » = mm. 132. L'orientazione è data dalla rosa dei venti, posta nella zona di mare fra Anzio e Torre d'Astura

131 — PIANTA DI ROMA

1826

Incisione su rame della misura di mm. 731 x 1112 articolata a settori e montata su tela. In alto spostato sul lato sinistro, entro riquadro, il titolo, « *Ichniographiam Veterum Monumentorum quae Pio Septimo Pont. Max. Iubente Effossa et Reparata sunt . .* ». Lungo i lati sono rappresentate le piante dei principali monumenti archeologici romani con gli indici dei monumenti antichi, delle chiese principali e dei palazzi. Sul lato lungo superiore appare l'iscrizione « *Roma Anno MDCCCXXVI* ». L'orientazione è data dalla rosa dei venti, la scala è di palmi romani 2000 = mm. 65



NOVA DESCRITIO  
DI TUTTO IL TER.  
RITORIO DI  
ROMA  
IN VENEZIA M.L.N.

MARE TOSCANO

OSTIA



Incisione su rame della misura di mm. 540 × 445, delimitata da semplice rigo nero e da bordino graduato. Sull'angolo superiore destro, entro cornice, composta dagli stemmi delle città che compongono il regno di Napoli, il titolo: « *Le Royaume de / Naples / divisé en ses Douze Provinces / ou sont marquez / Tous les Archevechez et Evechez / Les Fiefs Royaux les Sieges des Audiences Royales / Les Principautez les Duchez, Marquisats et Comtez / Dressé sur les Memoires des meilleurs Auteurs et Dedié. / A Sa Majestè Catholique / Philippe V. Roy d'Espagne / des Indes, de Naples, de Sicile, de Sardaigne / et Duc de Milan & / Par / Son tres humble et tres obeissant Serviteur I. B. Nolin / a Paris / Chez l'Auteur sur le Quay de l'Horloge / du Palais a l'Enseigne de la Place des / Victoires vers le Pont Neuf avec / Privilege du Roy / 1702* ». Alla sinistra del titolo, la scala di Milles d'Italie 45 = a mm. 78. Nell'angolo inferiore destro, entro una conchiglia, le indicazioni geografiche. Nel lato lungo sinistro, entro cornice, la descrizione storico-geografica dello Stato. L'orientazione è consueta. La carta è a colori.

## 133 — CARTA DELLA SICILIA E DELLA SARDEGNA

Homanno, Giovanni Battista

sec. XVIII

Incisione su rame delle misure di mm. 470 × 560, delimitata da duplice rigo nero e da bordino graduato. In alto, al centro, entro motivo allegorico con gli stemmi dei due regni, il titolo: « *Regnorum / Siciliae / et / Sardiniae / nec non / Melitae seu Maltae Insula / com adjectis / Italiae et Africae Litoribus / Nova Tabula / Auctors Ioh: Bapt: Homanno Geogra. / Norimbergae* ». Nella stessa linea, ma spostata più verso destra, la scala di « *Milliaria Italica 60* » = mm. 72. Sull'angolo inferiore sinistro, entro cartiglio, la pianta della città di Catania. Sul lato opposto lo stemma di Malta e, entro un riquadro retto da un Cavaliere dell'Ordine, la pianta di *La Valletta*. L'orientazione è data dalla rosa dei venti. I mari sono pereorsi da vari tipi di navi. La carta è a colori.



Incisione su rame della misura di mm. 315 · 420. Sull'angolo sinistro superiore, entro targa, è il titolo, « *Corsica / Isola. Olim / Cyrenus* », in basso simmetrica altra ricca targa, con la dedica « *All'Ill.mo Rev.mo mio Sig.r et / Prov. Col.mo Il. Sig.r Card. Ben.to / Giustiniano / Gio. Antonio Magani* ». La scala è di miglia 15 = mm. 50. La carta presenta i lati graduati e doveva far parte di una delle edizioni dell'Atlante. L'orientazione è così stabilita: sulla sinistra il Nord, sulla destra il Sud, in alto l'Est, in basso l'Ovest. Il mare è segnato a tratteggio, e vi appaiono due figurazioni animali ed un vascello.

Incisione su rame della misura di mm. 359 · 498 riquadrata da bordino e rigo nero. Sul lato lungo superiore corre il titolo « *Piano divisante le Punte di Sardegna, e Corsica, colle Isole intermedie. / Rapportante le intraprese dei Gallo-Corsi, dal giorno 20. al 26 Febbraio 1793 per occupare / le Isole Canicolarie aggiacenti alla Sardegna* ». Lungo i lati corti, leggendo, con i fatti d'arme delle truppe Sarde, e dei movimenti operativi. L'orientazione è data dalla rosa dei venti. La configurazione geografica delle isole è seguita con colorazioni varie. Nel porto di Bonifacio e nelle acque delle Isole Sarde vi sono raffigurate diverse navi. In basso, al centro, la scala di Miglia 4 = a mm. 75.

Descrizione idrografica del Mare Adriatico in quattro fogli comprendenti: I - Le Coste della Dalmazia dall'isole Cazzioli alla Punta le Rede. II - Le Coste della Romagna dal Porto di Primaro al Porto di Pesaro. III - Le Coste del Dipartimento del Metauro e del Musone. IV - Le Coste del Dipartimento del Tronto. Gli autori sono: Ferdinando Visconti, Prina, Chaudi, gli incisioni: G. Camani, B. Bordiga, G. Bonatti. La scala delle latitudini crescenti è rispettivamente: - a mm. 162, 359, 335, 533. Le dimensioni rispettivamente di: mm. 592 · 975, 532 · 545, 535 · 556, 542 · 558.

Nuova carta del mare Adriatico e suoi golfi. Incisa ed edita da Giovanni Valerio Pasquali. Senza scala. La carta misura mm. 484 x 687

Cfr. M. - S.C.R.V. n. 1502

Incisione su rame della misura di mm. 465 x 630, riquadrata da bordino nero graduato ai lati. Entro cornice con sfondo di navi turchesche, il titolo: « *Teatro Marittimo / della guerra / presente / ossia / l'Arcipelago / Venezia 1788 /* Presso Antonio Zatta e Figli ». Sotto il titolo entro una lapide: « Annotazioni Istoriche » riferentisi alle fasi della guerra ottomano-russa in corso sul mar Egeo. La carta comprende ad ovest la descrizione della Grecia, dal Golfo di Salonicco alla Morea, a sud l'Isola di Candia, a est l'arcipelago egeo e parte costiera dell'Anatolia, a nord la Macedonia. La scala è di miglia comuni d'Italia di 60 al grado — a mm. 80. L'orientazione è consueta. I singoli territori sono indicati nei loro confini da colorazioni diverse.

Descrizione del Mediterraneo compreso fra Capo Bon ad O. e le coste siriano-palesinesi all'E. comprendente la penisola italiana con la Sicilia, parte della Balcania, la Grecia, l'Asia Minore e le coste della Tunisia, della Libia e dell'Egitto. La carta è costituita da due fogli e presenta in alto a destra, dentro cartiglio, la dedica ad Enrico III. Re di Francia e di Polonia. « *Al Christianiss. Henrico / III Re di Francia e di Polonia / fra quante scientie, che sono state ri / trovate, non è alcuna che più ai Re si / appartenga che la Geografia: perciò che / essendo i Re e i troni della terra e del mare, / e conveniente che habino notitia et possano / ad una occhiata vedere quale et quanto / paese possedano et quale e quanto è quello / de vicini: la onde essendomi venuto fatto a / na diligente descriptione de tutti quei paesi / ove a questi anni si sono sentite darini in / mare. Tra questa comune allegrezza, che / con tanti segni ha mostrato a V. M<sup>te</sup> questa / città, ho voluto anch'io con quel segno / che ho potuto maggiore presentandole / la detta descriptione et al Suo Sacratiss. / nome dedicandola dimostrarli l'ar-*

dente / mia devotione verso lei, alla cui buona / ... di Vinegia li ... / ... Christ<sup>ma</sup> Maestà / ... et humile Ser<sup>re</sup>. Sotto il cartiglio una colonna in cui appare scritto: « *Viaggio da Vene / tua a Costantinopo / li per mare., e Viaggio da Ragusi a Costantinopoli per terra* », con l'indicazione delle distanze tra città e città in miglia. Sotto appare la scala de miglia italiani 100 = mm. 40. La carta misura mm. 515 · 520. Si notano delle differenze di inchiostrazione nei due fogli e molto più fitta appare la rete delle località della parte occidentale e particolarmente dell'Italia, mentre più sommaria è la descrizione dell'Asia Minore e delle altre località Orientali. Nell'Isola di Creta è segnato il Labirinto, in Egitto le Piramidi; il Mare è cosparso di imbarcazioni e di disegni raffiguranti Mostri marini. Appaiono tre rose dei venti.

NOTA - Da comunicazione orale del Prof. R. Almagià risulta che la carta, così completa nei due fogli, appare rara.

#### 140 — CARTA DEL MEDITERRANEO

Berthelot

sec. XVII

Incisione su rame delle misure di mm. 525 · 695 comprendente sul « recto » la descrizione delle principali rotte mediterranee da Gibilterra fino al Canale di Sicilia, sul « verso », diviso in due riquadri, la continuazione, nel primo, delle rotte mediterranee dalla Sicilia alla Morea, nel secondo, un tratto dell'Atlantico da Gibilterra alle Canarie. Le coste sono configurate con particolare riferimento ai porti e ai fondali. L'orientazione è consueta. Sull'angolo sinistro superiore, entro cartiglio decorato, il titolo: « *Carte / des Côtes de la Méditerranée / présentée / a Messieurs les Maire, Eschevins et Deputés / du Commerce de Marseille. / Par leur tres humble Serviteur Berthelot Professeur à J'Hydrographie entreteuu du Roy et de la Ville / Se vend Chez Benoist M.d. d'Estampe sur le Port* ». Vi sono inoltre, entro riquadro, indicazioni di Porti e di Isole compresi fra Gibilterra e Cefalonia. La scala situata sotto il titolo è di « milles d'Italie a 75 au degré » — mm. 154.

#### 141 — CARTA DEL MARE NERO

Basagga - Giaccini

1784

Incisione su rame della misura di mm. 460 · 625, delimitata da rigo nero e da bordoino graduato. Sul lato sinistro superiore, entro cornice



CARTA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE - Bottelli, Donato - sec. XVI

decorata con strumenti astronomici e nautici, il titolo: « *Carta / fatta dal Maggior / Giacomo Baseggio Veneziano / sopra luogo / d'ordine del Capitan / Bassà / l'Anno 1779* ». Al centro della carta, la dedica, fastosamente decorata con corona e bandiere, al Principe Paternò. L'orientazione è data dalla rosa dei venti. La scala di « miglia italiane di 60 al grado » è = mm. 55. L'incisione si deve al livornese N. Lapini.

142 — CARTA DEL MAR NERO

1788

Incisione su rame della misura di mm. 635 - 945, riquadrata da bordo nero e graduata ai margini. Al centro il titolo, « *Teatro / della / guerra presente / tra la Russia / e la Porta Ottomana / Venezia MDCCCLXXXVIII / Presso Antonio Zatta e Figli* ». Il titolo è inquadrato entro una incisione a colori rappresentante un padiglione militare con bandiere e artiglierie, sul fondo gli spalti di una città turrita. Sulla sinistra, entro cartiglio sorretto da un paggio, « i confini della Moldavia Palatinato di Kaminiek e parte del Palatinato di Lusue ». La carta comprende, ad ovest, i territori della Rumenia, Bulgaria, Valachia, Moldavia e Bessarabia; a nord, quelli della Tartaria, della Crimea; ad est, la Circassia; a sud, l'Anatolia e parte dell'Armenia. La scala è di « miglia comuni d'Italia di 60 per grado » = a mm. 77. L'orientazione è consueta. I confini dei singoli territori sono indicati con colorazioni diverse.

143 — CARTA DEL FIUME ADIGE

Serena, Antonio

1792

Progetto di regolazione dell'Adige. Scala di pertiche 300 veneziane = mm. 170. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 482 x 1394.

144 — CARTA DI REGOLAZIONE DEL FIUME BRENTA

sec. XVIII

Incisione su rame riquadrata da semplice bordo nero avente come oggetto la descrizione topografica del padovano con riferimento specifico ai corsi del Brenta e del Bacchighone dalla città al mare. Misura mm. 423 x 590. In alto a destra il titolo: « *Mappa / del corso delli due Fiumi / Brenta, e Bacchighone / e degli altri canali che attraversano /*

*la Provincia Padovana / sino al mare, / con le linee degli otto principali / Progetti per la regolazione del Brenta / esaminati ed esclusi dal Sig. Artico Fiscale del Mag.to Ecc.mo all'Acque / distinti come segue »* (sono indicati i vari progetti con i diversi colori e diverse lettere, complessivamente i progetti appaiono otto). Al centro della carta, in basso sul lato lungo, appare un'indicazione manoscritta in cui si fa menzione delle aggiunte e correzioni al piano fiscale, riportate in oro, su suggerimento dei Matematici. Sul lato sinistro, in basso, appare la scala di pertiche padovane  $5000 = \text{mm. } 136$ . L'orientazione è consueta. Questa carta è annessa al Saggio delle Considerazioni per la regolazione del Brenta proposta da Angelo Querini.

Cfr. M - SCR V n. 1278

#### 145 — CARTE DI REGOLAZIONE DEL Fiume BRENTA

sec. XVIII

Complesso di tre mappe incise su rame e delimitate entro semplice rigo nero, numerate progressivamente e rappresentanti le fasi successive di un progetto di regolazione del corso del fiume. Sulla I<sup>a</sup>, a colori, il titolo, sull'angolo di sinistra in basso, indica i lavori di disarginazione di Brenta e Vandura da Tremignon a Vigo d'Arzere. Lungo il lato destro corto, entro riquadri, prospetti indicanti lo stato di corrosione del Brenta, con l'indicazione dei vari livelli. La scala è di pertiche padovane  $1000 = \text{mm. } 115$ . Le misure sono di mm.  $408 \cdot 665$ . La II<sup>a</sup> mappa presenta il progetto dettagliato dei lavori indicati sommariamente nella prima, con la prosecuzione degli stessi da Vigo d'Arzere a Lovara. La scala è di pertiche padovane  $1000 = \text{mm. } 109$ . Misura mm.  $401 \cdot 670$ . La III<sup>a</sup> mappa descrive l'andamento dell'alveo del Brenta e le proposte di raddrizzamento fra Stra e Dolo. Lungo il lato superiore i profili e le sezioni dell'emissario proposto. La scala è di pertiche padovane  $600 = \text{mm. } 137$ . La carta è di mm.  $407 \cdot 669$ . Annesso alla terza mappa un prospetto altimetrico dei vari rilievi e livellazioni compresi quelli dovuti ai Matematici.

#### 146 — CARTA DI REGOLAZIONE DEI FIUMI BRENTA E BACCHIGLIONE

sec. XVIII

Incisione su rame riquadrata entro bordino nero della misura di mm.  $253 \cdot 285$ . Sul lato superiore, al centro, il titolo: *Mappa di rego-*

lazione dei Fiumi Brenta e Bacchiglione », in basso a destra, la scala di pertiche padovane 3000 = mm. 69. La zona indicata è compresa fra Piove di Sacco e Dolo: al centro appare molto sommariamente la pianta di Padova. L'interesse della carta è esclusivamente idrografico. Orientazione consueta.

147 — CARTA DI REGOLAZIONE DEL FIUME BRENTA

1787

Incisione su rame della misura di mm. 292 x 475, riquadrata da semplice bordino nero e divisa in due tavole. Nella tavola I<sup>a</sup> appare il progetto del taglio del Brenta ad opera dei Matematici. Sul lato sinistro corto, entro riquadro, il titolo: « *Disegno del proposto Taglio per lo nuovo sbocco di Brenta in Mare Tav. I . . .* » sotto, l'indicazione topografica della zona in cui viene progettato il taglio, con scala di pertiche padovane 4000 = mm. 32. Al disotto del riquadro, nella carta comprendente la tavola prima, altra scala di pertiche padovane 250 = mm. 73. Nella seconda tavola in alto al centro del lato corto il titolo: « *Mappa del solo progetto del Sig.r Fiscal Artico distinto in due tavole come dal disegno annesso alla scrittura 23 luglio 1787* ». Descrizione topografica della zona del padovano, dalla città alla linea Ponte di Sacco Dolo, con l'indicazione dei vari canali e dei due fiumi Bacchiglione e Brenta, con i progetti di regolazione del Brenta. Scala di pertiche padovane 3000 = mm. 65. L'orientazione è consueta.

148 — CARTA TOPOGRAFICA DEL CORSO DEL FIUME BRENTA

Gaidon, Antonio - Ceroni, Giuseppe

1788

Incisione su rame compresa entro rigo nero della misura di mm. 729 x 501. Comprende la descrizione topografica del corso del Brenta, dalle sorgenti fino al confine del Bassanese, ad opera dell'architetto Antonio Gaidon, e da S. Croce Bigolina a Campo S. Martin ad opera di Giuseppe Ceroni sulla base della carta del Padovano di Clarici. Il corso del fiume si sviluppa sul lato superiore della carta e lungo tutto il lato destro. Al centro il titolo: « *Disegno topografico del corso del Brenta dalla sua origine fino al confine del Bassanese, e delle fonti, torrenti, e valli che nutrono capo nel medesimo come pure delle roge che vengono estratte dal detto fiume* ». Bassano 4 ottobre 1788. Antonio Gaidon poco poeta e l'architetto. « *Azzimuta porzione del fiume stesso dal*



*confine bassanese, sino a Campo S. Martin, / tratto dalla Carta del Padovano del Clarici. / da Giuseppe Ceroni / p.co p.to ed arch.to ».* Sotto. la scala di miglia 5 italiane = mm. 105. Al centro della carta, trovansi vari progetti di opere idrauliche sulla Brenta, sezioni e spaccati dei ponti di Bassano, di Stra. del Dolo ecc. Orientazione consueta.

149 — CARTA DI REGOLAZIONE DEL FIUME BRENTA

Querini, Angelo

1785

Incisione su rame raffigurante il corso del Brenta da Tremignon a Dolo, a colori, della misura di mm. 393 x 666. Lungo il lato corto di sinistra e il lato lungo inferiore le didascalie del piano di regolazione. Lungo il lato superiore, entro riquadri, esemplificazioni delle opere idrauliche proposte. Il titolo appare al centro della carta in alto: « *Prospetto di nuovo piano per la più pronta sicura ed economica regolazione di Brenta che si esibisce ai Pubblici Consigli ed all'esame della Nazione da Angelo Querini e verrà dettagliatamente spiegato e dimostrato nell'opera che ha per titolo "Considerazioni ecc."* ». La scala è di pertiche padovane 2000 = mm. 116. L'orientazione è consueta.

150 — CARTA DEL FIUME BRENTA

Manardi, Daniele

1789

Progetto per la regolazione delle acque del Brenta. Scala di pertiche padovane 3000 = mm. 135. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm 463 x 1447

151 — CARTA DI REGOLAZIONE DEL FIUME BRENTA

Querini, Angelo

1792

Incisione su rame compresa entro bordino e filetto nero, delle dimensioni di mm. 273 x 392, inclusa in una carta delle dimensioni di mm. 610 x 440, le cui parti laterali superiori ed inferiori sono occupate dal commento scritto del progetto. La carta topografica rappresenta il corso del Brenta in territorio padovano, e precisamente da Campo S. Martino a Piove di Sacco. Il titolo è, « *Mappa compensiosa / dell'intero Piano / di Regolazione di Brenta / proposta ai Pubblici Consigli dal / N. II Angelo Querini* » sotto il titolo, sul lato sinistro, alcune dida-

scahe. Sul lato destro in alto entro riquadro lo schema di opere idrauliche. La scala è di pertiche padovane  $3000 = \text{mm. } 67$ . La carta topografica è contraddistinta da varie colorazioni. L'orientazione è consueta. Al disopra della carta topografica il seguente titolo: « *Anibal ad Portas / Descrizione sommaria / delle tre operazioni . . .* ». Ai lati, la dissertazione sulle tre operazioni e, sul lato lungo inferiore, le conclusioni e varie considerazioni. La carta serviva alla dimostrazione delle teorie del Querini esposte nelle opere seguenti: Considerazioni. Cogitata. Lettere interessanti, e Appendice, in cui l'Autore sosteneva una propria tesi in opposizione a quelle dell'Artico e dei Matematici, che la Repubblica aveva investito del compito di detto progetto di regolazione. La notizia si desume da una nota della carta stessa.

152 — CARTE DI REGOLAZIONE DEI FIUMI GORZONE E FRATTA sec XIX

Complesso di due tavole incise su rame da G. V. Pasquali, rispettivamente delle misure di mm.  $375 \times 670$  e di  $370 \times 560$ , molto probabilmente da ricollegarsi alla carta del Veneto del Sanfermo, che porta il n. 1. La tavola n. 2 ha come titolo: « Corso generale / delle acque / di fiume, di monte, e di scolo che fluiscano in Fratta, e Gorzon / col / progetto della loro regolazione ». Seguono entro lo stesso riquadro le indicazioni delle opere progettate. La scala metrica è da 1000 a 10.000 = mm. 80. La tavola n. 3 porta il titolo: « *Prospetto / delle acque / di Fiume, di Monte, e di Scolo / nello stato ed andamento in cui verranno ridotte / come / dal Progetto che / nella tavola 2<sup>a</sup> venne indicato* ». La scala metrica da 10.000 a 0 = mm. 48. L'orientazione è consueta. [Anche questa tavola appare incisa come le due precedenti da G. V. Pasquali].

153 — CARTA DEL FIUME PIAVE

1639

Descrizione del corso inferiore del Piave, con i progetti di regolazione delle zone adiacenti alla foce. Sul lato sinistro corto, entro cornice, il titolo: « Dissegno fatto per la regulation della Piave, et altri fiuni, decchiarito nelle deliberationi dell'Ecc.mo Senato 1534 et 1561 . . . parte fatto l'anno 1633 2 agosto et parte l'anno presente, addì 30 agosto 1639 ». Appaiono posti sopra la cornice gli stemmi delle seguenti casate: Polani, Ruzini, Tiepolo, Erizzo, Priuli, Da Riva e Contarini. La carta pre-

senta un notevole interesse dal punto di vista della corografia nella zona compresa fra Mestre, Ponte di Piave e Caorle. La scala è di pertiche 1000 trevisane = mm. 43. Il foglio, diviso in quattro parti, è a colori per quello che riguarda lo sviluppo idrografico, e misura mm. 725 × 1240. L'orientazione è data dalla rosa dei venti e sul lato destro inferiore appare manoscritta una tavola con l'indicazione a lettere dei fiumi e delle opere idrauliche progettate nella carta.

154 — CARTA DEL FIUME PIAVE

Alberti, Matteo e Sebastiano

1691

« Disegno universale della Valle di Dragojesolo hora Lago della Piave... estratto da disegni autentici esistenti nel Mag. Ecc.mo delle Acque... osservandosi in esso la faccia dell'antico stato de luoghi disegnati e le mutazioni in essi sopravvenute per occasione del nuovo taglio colle diversioni della Piave, dichiarando che la linea rossa aggiunto in esso è cavata dal disegno fatto dal perito Gio. Batta Di Remi di commissione delli provveditori alle Rason vecchie li 20 aprile 1574 ». La scala di pertiche 500 trevisane = mm. 194. La carta manoscritta è a colori e misura mm. 2985 × 4985.

155 — CARTA DEL FIUME PO

Fiormi, Francesco

1661

« Il novo taglio di Po » - Po di Scirocco. Copia di Francesco Fiormi datata 1663. Scala di « pertiche dusesto padovane » = mm. 43. La carta manoscritta, montata su tela, misura mm. 716 × 988.

156 — CARTA DEL FIUME PO

sec. XVIII

Carta dimostrativa del corso del Po da Ostiglia al Mare. Scala di miglia geografici di 60 al grado = mm. 70. Il foglio manoscritto a colori, montato su tela, misura mm. 450 × 700.

157 — CARTA DEL FIUME PO

Chiodo, Augusto, P.

1734

Descrizione geografica del Delfinato del Marchesato di Susa e degli

altri territori franco-piemontesi estendentisi fra Embrun e Saluzzo, con particolare riferimento alle sorgenti del Po. L'incisione su rame è dovuta al Berey e nella sua prima edizione risale al 1704. Compresa entro semplice bordino nero, presenta i lati graduati. Lungo il lato superiore corre il titolo: « *La source du Po, et les passages de France en Piemont*, par le P. Placide Augustin déc. geogr. du Roy ». La scala è di « milles d'Italie 9 » — mm. 65, le misure sono di mm. 387 · 474.

155 — CARTA DEL FIUME PO

1746

Incisione su rame della misura di mm. 400 · 1200 costituita da due fogli uniti e tirata su carta di filo; riquadrata dentro semplice rigo nero. Porta sul lato lungo superiore l'iscrizione: « Carta geografica del corso del Po per la Lombardia dalle sue Fonti sino al Mare, cò Fiumi che in esso scaricano, con gli Stati de Principi aggiacenti e confinanti, e con le Piazze principali, data in luce in occasione delle guerre presenti d'Italia del 1746 ». Sul lato lungo inferiore, sotto la riquadratura a destra, leggesi, « Si vende da Gian.Batta Albrizzi libraio in Venezia, per Lire 4 ». Manca la scala. Sulla sinistra in basso, appare un cannone, sull'Adriatico, compreso fra Zecarolo e Cesenatico, alcune imbarcazioni. Cfr. M. - S. C. R. V. n. 1092

159 — CARTA DEL FIUME PO

1792

Incisione su rame della misura di mm. 440 · 540, riquadrata entro due bordini neri. In alto a destra, entro cornice, il titolo « *Il / corso / del Po / dal Mantovano / sino al Mare /* Novamente corretto e pubblicato / nell'Anno 1792 in Venezia / presso Giuseppe Wagner / in Merceria ». Sotto la scala di miglia italiane 20 — mm. 75. L'incisione si deve a F. Polizzani. L'orientazione è consueta. Gradinata ai margini. I confini e le città sono a colori.

160 — CARTA DEL FIUME PO

Dord., - Heeger

S. C. XIX

La carta della misura di mm. 454 · 795, riquadrata da semplice rigo nero, porta nel lato lungo superiore il titolo « Carta idrografica del Fiume Po ». Della sua sorgente nelle Alpi piemontesi dal Monte Viso

distretto di Saluzzo sino alla sua imboccatura nel Mare adriatico in Goro colla sua divisione in / tre sezini (sic) secondo la minore e maggiore importanza della navigazione e coll'indicazione tanto della larghezza di riva posseduto da cadauno dei cinque governi confinanti / quanto di quella delle 21 ricevitorie proposte nonche della loro distanza. / Designata per vivie di base del regolamento della navigazione del detto Fiume da fisarsi secondo le norme del Congresso di Vienna dal Sig. I. R. Consiglieri Cavaglieri Dordi. membro della Comissione pel regolamento del Po. coretta dietro i piani ed / i rilievi dello Stato maggiore austriaco. dal I. R. Tenente Heeger dei Pontonieri / ». Segue la scala di « Miglia 40 Italiane di 60 al grado » = a mm. 130. La carta è specificatamente idrografica. L'orientazione è consueta. Il foglio, montato su tela, è articolato.

161 — CARTA DEI FIUMI PO E ADIGE

Grandis, Alvise

1801

« Dissegno fra l'Adige, ed il Po dal Mincio al mare, che indica, e dinotta le molte Rotte, gl'Allagamenti successi nei dipartimenti del Mincio, e Basso Po, per le disalvazioni del Po stesso, e suoi influenti nella meomorable colmata del dì 12 novembre 1801. Cioè 21 nebioso anno Xmo Republicano. Il presente disegno fu tratto da me sottos: Pubbico P.to da altro simile autentico eseguito dall'Illmo Cap:n Ing:r Canova direttore Idraulico, e dal sig:r Franco Medin cap:n Ing:r vice Diretor idraulico, e ciò tutto, come in esso, in fede Alvise Grandis 1801 ». Scala di « miglia italiane n 10 » — mm. 160. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 632 · 1506.

162 — CARTA DEL FIUME PO

Boerio, Giuseppe

1802

Incisione su rame delimitata da rigo nero e graduata ai lati. Sul lato sinistro in basso, entro riquadro, il titolo: « *Dipartimento / del Basso Po / della Repubblica Italiana / Diviso nei suoi Distretti / di Ferrara, di Rovigo / e Comacchio / Disegnato da Giuseppe Boerio / in Venezia l'anno 1802* ». Sotto la scala di « miglia italiane 15 » = a mm. 160 Le misure sono di mm 465 · 645. L'orientazione è consueta

Cfr. M. - S. C. R. V. n. 1404

Incisione su rame della misura di mm. 292 x 475 riquadrata da bordino e rigo nero. In basso a sinistra entro cornice il titolo: « *Disegno Topografico. et Idrografico del Reno, sue / Valli, Siti. e Stati adiacenti fatto l'Anno 1715 / in spiegazione della relazione data dagli E.mi / Cardinali D'Adda, e Barberini l'Anno 1694* ». segue la scala di « Miglia dieci d'Italia » = mm. 56. L'orientazione è data dalla rosa dei venti. La carta tratta dell'idrografia del Reno e dei suoi affluenti, e delle valli ferratesi ed emiliane prima delle grandi bonifiche.

## 164 — CARTA DEL FIUME TARTARO

Avesani, Saverio

sec. XVIII

Corso del fiume Tartaro e dei suoi affluenti. Copia di Bernardino Zendrini datata 1729. Scala di « milleottocento pertiche veronesi » = mm. 115. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 464 x 1989.

## 165 — MAPPAMONDO

Jancvier

1760

Incisione su rame della misura di mm. 468 x 647, riquadrata da semplice rigo nero. Entro ricca cornice architettonica, il titolo: « *Mappemonde / ou description du Globe Terrestre / assujetie aux observations Astro-nomiques / par le S.<sup>r</sup> Jancvier Geographe / ... / 1760* ». L'incisione si deve a Lattré. Le decorazioni si devono a L. P. Choffard. La carta è a colori.

## 166 — MAPPAMONDO

1774

Incisione su rame della misura di mm. 241 x 347. In basso a sinistra entro cornice il titolo: « *Il Mappomondo / o sia / Descrizione Generale / del Globo / Ridotto in Quadro / Venezia 1774 / Presso Antonio Zatta / ...* ». La carta è a colori ed è circondata da fasce per la descrizione dei fusi orari e delle zone climatiche. L'orientazione è data dalla rosa dei venti posta in basso, al centro. Il foglio fa parte dell'Atlante Zatta.

Incisione su rame di Giulian Zuliani, della misura di mm.  $280 \times 384$ , riquadrata nei due emisferi da rigo nero e bordino graduato. Nei quattro angoli raffigurazioni simboliche dei continenti. In basso, al centro, cartiglio con il titolo: « *Il Mappamondo / o sia / Descrizione Generale / del Globo / Venezia 1774 / Presso Antonio Zatta / . . .* ». Senza scala. Orientazione consueta. La carta è a colori. Il foglio fa parte dell'Atlante Zatta.

Cfr. Album n. 153

Incisione su rame, della misura di mm.  $450 \times 525$ , riquadrata da bordino e rigo nero. Sull'angolo inferiore destro, entro cornice, il titolo: « *Mapa Mundi / o Descripcion del Globo Terrestre / Compuesta segun las ultimas y nuevas / observationes de las Academias / y de Paris, y de Londres / En Londres* ». Lungo i lati superiore e inferiore vi è la raffigurazione dei vari sistemi planetari con didascalie esplicative. La carta è a colori.

Incisione su rame dovuta a Giuseppe Antonelli. Il foglio misura mm.  $350 \times 565$ . Al centro, in alto, il titolo: « *Mappamondo* »; in basso, « *Serve per illustrazione al Nuovo Dizionario / Geografico-Universale Stat. / Stor. Commer. et / dell'editore Gius. e Antonelli / Venezia / 1832* ».

Incisione su rame, della misura di mm.  $450 \times 622$ , delimitato da rigo nero e bordino graduato. Nell'angolo superiore sinistro, entro cornice, il titolo: « *L'Europe / divisée / en ses principaux Etats, / suivant les nouvelles / Observation astronomiques / par le S<sup>r</sup> Juvier Géographe / a Paris / chez Lattré Graveur rue S<sup>r</sup> Jacques au coin de celle de la / Parcheminerie a la Ville de Bordeaux / 1750* ». Sull'angolo inferiore destro, entro piccolo riquadrato, la seguente nota: « *Avertisse-*

ment / La Projection de cette Carte ne permetant pas de dresser / une Echelle générale, qui puisse servir a en mesurer / toutes les parties. On se servira des Latitudes qui sont / tracées de 5 en 5. Degrés, qui valent chacun 20 lieues / marines ou 25 lieues communes de France. La carta è a colori. L'orientazione è consueta.

171 — CARTA DELL'EUROPA

1775

Incisione su rame della misura di mm. 266 x 372 riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In alto a sinistra fra motivi allegorici il titolo. « *L'Europa / divisa / ne' suoi Principali / Stati / Venezia / 1775 /* Presso Antonio Zatta / ... ». Senza seala. La carta è a colori. L'orientazione è consueta. Questo foglio fa parte dell'Atlante Zatta.

Cfr. Album. n. 97

172 — CARTA DELL'EUROPA

Pasquali

sec. XIX

Incisione dovuta al Pasquali, su rame, della misura di mm. 286 x 394, riquadrata da bordino nero e graduazione ai lati. Lungo il margine superiore, al centro, il titolo. « *L'Europa* ». Sull'angolo inferiore destro, entro cornice, la seguente nota: « La proiezione di questa carta non permette punto di fare una seala generale che possa servire a misurare tutte le parti, e quindi serviranno le Latitudini che sono segnate di 5 in 5 gradi corrispondenti a 60 miglia comuni d'Italia ». La carta fu edita da F. Andreola in Venezia, ed è a colori. L'orientazione è consueta.

173 — CARTA DELL'EUROPA

Müller, Franz

1805

Incisione su rame della misura di mm. 390 x 550 delimitata da rigo nero e da bordino graduato. Sull'angolo superiore sinistro il titolo. « *Neueste und Vollstaendigste / Post Karte / von ganz / Deutschland / Niederlanden Schweiz, Pohlen Ungarn / und den / angrenzenden Theilen Frankreichs u. Italien / / Nouvelle Carte de Poste / de toute / L'Allemagne / Pays Bas, Suisse, Pologne, Hongrie, une grande Partie de la France et de l'Italie /* Publiée et se trouve a Vienne chez M. Jean Cappel 1805 / ». Nell'angolo inferiore sinistro la leggenda delle abbrevia-



zioni geografiche. All'estremo dell'angolo opposto la seguente nota: gestochen von Franz Müller in Wien. Manca la scala. L'orientazione è consueta. La carta è a colori ed è montata su tela.

174 — CARTA DELL'EUROPA

Müller

1806

Incisione su rame della misura di mm. 630 · 955, delimitata da rigo nero e da bordino graduato. Sull'angolo superiore sinistro, il titolo: « *Neueste / Post Karte / von Gaiz / Deutschland / Ungarn, Preussen, Holland Schweitz, / nebst dem grosten Theile von / Frankreich, Pohlen und Italien / Nouvelle / Carte des Postes / D'Allemagne / de France, Hollande, / Preusse, Pologne, Hongrie / Italie, Suisse & / par Müller / a Vienne / chez Artaria et Comp / 1806* ». Sull'angolo inferiore sinistro, la nota delle indicazioni geografiche. Sul lato opposto, la scala di « *Geographische od. Deutsche Meilen 15, auf einen Grad gerechnet 15 — min 75*. L'orientazione è data dalla rosa dei venti. La carta è a colori ed è montata su tela.

175 — CARTA DELL'EUROPA

Geoffroy, Luigi

1845

Incisione su rame delle misure di mm. 321 · 501, mancante di scala, e avente su tre lati, cronologicamente esposti, i dati biografici di Napoleone I e delle imprese militari. La carta è stata stampata da Giovanni Brizeghel editore e litografo veneziano. Sul lato lungo superiore è il titolo: « *Carta delle Spedizioni Militari, e delle Marcie Storiche: dell'Imperatore Napoleone* » la quale comprende i limiti dell'impero francese, e del dominio imperiale nel 1812. La carta è colorata. L'orientazione è consueta.

176 — CARTA DELL'EUROPA

Weiland G. F.

1853

Incisione su rame della misura di mm. 448 · 554, riquadrata da cornice e bordino graduato. Verso l'alto, a sinistra, il titolo: « *Europa / entworfen und gezeichnet / von / G. F. Weiland / berichtigt von H. Kiepert / Weimar / im Verlage des geograph. Instituts* ». 1853. Sull'angolo

inferiore destro le scale, di cui la prima è di « Geographische Deutsche Meilen 15 auf 1° grad » = mm. 85. L'orientazione è consueta. La carta è a colori. L'incisione è dovuta a W. Kratz.

177 — CARTA DEI BALCANI

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 635 · 955, riquadrata da rigo nero. Sul lato corto sinistro entro cartigli vi sono le descrizioni di Dubiza, Orsova Vecchia, Nova Orsova, e l'imboccatura delli Fiumi Bog e Dnieper. L'Italia è rappresentata parzialmente dalle Alpi Retiche a Cosenza. Ampio sviluppo ha la descrizione della Balcania, dall'Ungheria all'Egeo, comprendendo ad est parte della Transilvania, della Valachia e della Bulgaria. Accurata la configurazione orografica dei territori, i cui confini sono indicati da colorazioni diverse. Manca di scala. L'orientazione è consueta. Risulta costituita di due fogli e facente parte di un « unicum » con la Carta del Mar Nero dello Zatta, recitata nel 1785 in occasione della guerra russo-ottomana.

178 — CARTA DEI BALCANI

1788

Incisione su rame della misura di mm. 445 · 615, delimitata da bordino nero e graduato ai margini. Sul lato sinistro in basso il titolo, « *Parte dell'Impero Ottomano che confina cogli / Stati Austriaco e Veneto* » contenente le Province della / *Bosnia, Servia, Macedonia, Schiaronia, Croazia e Dalmazia* ». Per servire di continuazione alla carta del « *Teatro della Guerra* » Presente, Venezia 1788, Presso Antonio Zatta e Figli ». Sull'angolo inferiore destro la scala di « Miglia comuni d'Italia di 60 per grado » = mm. 55. L'orientazione è consueta. La carta è a colori.

Cfr. Album n. 160

179 — CARTA DELLA GRECIA

Sansón Abbanilleo, N.

1804

Incisione su rame delle misure di mm. 390 · 520, delimitata da semplice rigo nero e da bordino graduato. Sull'angolo inferiore sinistro, entro cartiglio, il titolo « *Graeciae Antiquae Tabula Geographica* » Autore

N. Sanson *Abbauillaeo* / Christianiss. Galliarum Regis Geographo / » segue. « *Pataxii* / Ex Typographia Seminary / Anno MDCXCIV ». Lungo il lato lungo inferiore, a destra, la scala di « Centum M Passuum » = mm. 78; segue il nome dell'incisore. F. Bertin. L'orientazione è consueta. La carta è a colori.

180 — CARTA DELLA MOREA

Alberghetti, Gusto

1704

Incisione su rame delle misure di mm. 455 · 624, a colori, riquadrata entro bordino nero con gli schemi sui due lati corti, entro cornici, delle più importanti città fortificate. Sull'angolo inferiore sinistro il leone marciano rampante con stemma Morosini. Entro cornice fregiata dall'arma dei Mocenigo, il titolo. « Penisola e Regno della Morea / descritta dalla diligenza del signor Gusto Alberghetti ingegnere con la divisione delle provincie / e territory fatta per ordine del Ecc.mo Senato e stu- / diosamente aumentata da D. Pietro Antonio Paci- / fico Pievan di S. Maria di Cervarese / consacrata / alla Serenissima Repubblica / di Venezia / l'anno 1704 ». Ciascuna provincia è indicata con colorazione diversa e con lo stemma locale. La scala è di « miglia 20 venetiane » — a mm. 55. L'orientazione è consueta.

181 — Pianta della Città di Corfù

sec. XVII

Incisione su rame della misura di mm. 290 · 267, riquadrata da bordino e rigo nero. In alto, a sinistra, entro cornice, il titolo. « Vero Disegno della / Pianta della Città, e / Fortezze / di *Corthi* ». La scala è di 250 passi — mm. 70. L'orientazione è data dalla rosa dei venti.

182 — CARTA DELL'ISOLA DI CORFÙ

sec. XVII

Incisione su rame delimitata da semplice rigo nero e portante sul lato lungo inferiore il titolo. « Pianta dell'Isola di *Corthi* con parte della Grecia del marionia » — sul lato destro inferiore la sigla F.V.F. La scala è di miglia 20 — a mm. 26. Le misure sono di mm. 193 · 340. La descrizione delle coste è sommaria per quanto vi sia tratteggiata l'indicazione dei fondali, abbastanza definita la corografia dell'interno. L'orientazione è data dalla rosa dei venti.

« Charta chorografica dell'isola di Corfù con le guardie destinate in custodia alle sue sponde ». Scala di miglia 15 = mm. 179. Il foglio manoscritto a colori misura mm. 493 x 735.

Incisione su rame riquadrata da rigo nero e avente le misure di mm. 287 x 278. Sul lato sinistro superiore, entro cornice, il titolo: « Pianta della città e fortezze / di Corfù dedicata / al Ill<sup>mo</sup>, et Ecc.<sup>mo</sup> . Signor Christino Martinelli / patricio veneto / da Gio. Filippini ». Sotto alla dedica è la scala di 250 passi — mm. 70. L'orientazione è data dalla rosa dei venti. La descrizione è soprattutto rivolta alle opere militari.

Incisione su rame dovuta allo Zucchi, delle misure di mm. 442 x 556. Lungo il lato superiore, il titolo: « *Pianta della Città, e Fortezze di Corfù* ». Entro cornice, in basso, la dedica del Lovisa al Doge Giovanni Corner, di cui appare sotto il titolo l'arma. Le opere di fortificazione sono diligentemente descritte. La scala è di passi 200 — a mm. 112. L'orientazione è data dalla rosa dei venti.

Incisione su rame della misura di mm. 434 x 546, riquadrata da un bordo di quattro righe neri. In alto il titolo: « *Pianta della Città e Fortezza di Corfù* ». Al centro arma dei Corner con cartiglio, in cui si legge: « Consacrata al Serenissimo / Principe Giovanni Cornaro ». In basso, a sinistra, cornice con leone di S. Marco e la dedica firmata da Domenico Lovisa, più sotto « Zucchi Fec. ». Senza scala. L'orientazione è data dalla rosa dei venti situata al centro a sinistra.

Incisione su rame della misura di mm. 322 x 410 riquadrata da sem-

plice rigo nero. Dal centro della carta verso il basso a sinistra corre il titolo: « *Candia / Assediata dall'Armi Ottomanne ne gli Anni 1667 / 1668 eresa alli 28 di Agosto 1669* »; segue leggenda delle opere militari. A sinistra, sempre in basso, il nome dell'autore: G. Bouttats scu. Al centro si trova la scala di: 200 passi = mm. 37. Intorno alla città sono raffigurati accampamenti militari e, lungo la marina, la flotta turca

188 — CARTA DI CANDIA

Bouttats, G.

sec. XVII

Incisione su rame della misura di mm. 422 x 333, riquadrata entro semplice rigo nero. La carta presumibilmente descrive parte delle fortificazioni di Candia durante la guerra veneto-turca del 1667-1668, e porta entro un gran riquadro a sinistra il titolo: « *La parte di Sabionera attaccata / da Turchi* », segue l'indicazione delle opere militari. In basso a destra, il nome dell'autore: G. Bouttats f. Verso il centro la scala « di Passi 150 Venetiani » — mm. 95. Lungo le coste è raffigurata una flotta di navi.

189 — CARTA DI CANDIA

Bouttats, G.

sec. XVII

Incisione su rame della misura di mm. 434 x 326, riquadrata entro semplice rigo nero. La carta presumibilmente descrive parte delle fortificazioni di Candia durante la guerra veneto-turca del 1667-1668, e porta in basso, a sinistra, un riquadro con le indicazioni delle opere militari, a destra, invece, il nome dell'autore: G. Bouttats f. Senza scala

190 — CARTA DELL'IMPERO OTTOMANO

sec. XVIII

Descrizione dei territori compresi dell'Impero Ottomano, indicati con colorazioni diverse, incisa su rame e con graduazione ai lati. Sull'angolo destro in basso, è il titolo: « *Nuova Carta / del / Europa / Turchesca / secondo l'ultime osservazioni / fatta in Amsterdam / appresso Isaak Tirion* ». Seggono le scale, di cui quella tedesca è di 10 miglia alemane 15 in un grado » — mm. 57. L'orientazione è data dalla rosa dei venti, le misure sono di mm. 265 x 325.

Incisione su rame della misura di mm. 385 x 507, riquadrata da bordino e rigo nero. Sull'angolo superiore sinistro, il titolo: « *Carta / della / Turchia /* disegnata ed incisa da / Giovanni Seiffert / *Venezia / 1853* ». Sul lato lungo inferiore, tre riquadri con la descrizione particolareggiata delle zone dei Dardanelli, del Bosforo, e di Costantinopoli. Inoltre un elenco delle principali città dell'Impero e del numero degli abitanti. Senza scala. L'orientazione è consueta. L'edizione si deve a Kirchmayr.

Incisione su rame della misura di mm. 315 x 510, riquadrata da semplice rigo nero. Sul lato lungo superiore, il titolo: « *Chorographia Terrae Sanctae in Angustiore Formam Redacta et ex Variis Autoribus a multis erroribus expurgata* ». In basso, al centro, entro cornice, topografia della città di Gerusalemme. Tutt'intorno alla carta vi sono incisioni riproducenti le meraviglie del popolo ebraico. A sinistra, segnata dal compasso aperto, la scala di « *Millaria minus horae 10* » = a mm. 58. L'orientazione è data dalla rosa dei venti.

Incisione su rame della misura di mm. 470 x 550, riquadrata da rigo nero e da bordino graduato. Sull'angolo superiore sinistro, entro ricco motivo allegorico, il titolo: « *Palaestinae / accurata descriptio / geographica. / ita adornata. / ut diversarum aetatum regna. / conditio et fata. / in sacris oraculis / indicata / intelligi possint / a / M. Seuttero / Geogr. Caes. / Aug. Viual* ». Nella parte opposta, entro cornice, la « *Scala Milliarum unus horae 12* » = mm. 53. Sull'angolo inferiore destro, entro cartiglio, la carta particolare del percorso fatto dagli ebrei dall'Egitto alla Terra di Canaan. Più sotto, sull'angolo estremo, la scritta: « *Tob. Cour. Lotter. Scips. Aug. V.* ». Le figurazioni allegoriche sono dovute a G. Eichler. L'orientazione è consueta. Le singole provincie ebraiche sono distinte da colorazioni diverse.

Incisione su rame della misura di mm. 448 x 525, riquadrata da bordino nero graduato ai margini. Sull'angolo inferiore destro entro cornice il titolo: « *Los Reynos / de / Espana y Portugal / Segun las ultimas y nuevas / observationes de las / Accademias y de Paris / y de Londres / en Londres* ». Lungo il lato corto destro, leggenda storico-politica delle provincie descritte. Sull'angolo inferiore sinistro, la scala di « mil pasos geometricos 90 » = mm. 67. L'orientazione è consueta. La carta è a colori.

## 195 — CARTA DELLA SPAGNA

1775

Incisione su rame della misura di mm. 250 x 394, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In basso a destra, entro pannello, il titolo: « *Li Regni / di Spagna / e / Portogallo / divisi / nelle sue Provincie / di nuova Proiezione / Venezia 1775 / Presso Antonio Zatta / ...* ». Senza scala. La carta è a colori. L'orientazione è consueta. Questa carta fa parte dell'Atlante Zatta.

## 196 — CARTA DI VALENZA

1775

Incisione su rame della misura di mm. 275 x 350, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In basso a destra, fra motivo agreste, il titolo: « *Li Regni / di Valenza / e Murcia / Con l'Isole / Baleari, e Pitiuse / Venezia 1775 / Presso Antonio Zatta / ...* ». In alto, al centro, le scale « *Leghe comuni di Spagna di 20 per grado* » e « *di Miglia comuni d'Italia di 60 per grado* » = mm. 64. L'orientazione è consueta. La carta è a colori. Questo foglio fa parte dell'Atlante Zatta.

## 197 — CARTA DELLA CATALOGNA

1775

Incisione su rame della misura di mm. 272 x 373, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In alto a destra, entro cornice, il titolo: « *La Catalogna / li Regni / di Aragona, / ed Alta Navarra / di novissima proiezione / Venezia 1775 / presso Antonio Zatta / ...* ». La scala è di « *leghe comuni di Spagna di 20 per un grado* » = mm. 63. L'orientazione è consueta. La carta colorata fa parte dell'Atlante Zatta.

Incisione su rame della misura di mm. 275 x 368, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In alto a destra, entro motivo agreste, il titolo: « *Andalusia / e / Granada / Di Novissima Projezione / Venezia 1776 / Presso Antonio Zatta / ...* ». In basso, al centro, le scale « Leghe comuni di Spagna di 20 per grado » e di « Miglia comuni d'Italia di 60 per grado » = mm. 63. L'orientazione è consueta. La carta è a colori. Questo foglio fa parte dell'Atlante Zatta.

Incisione su rame della misura di mm. 272 x 362, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In alto a sinistra, fra motivo agreste, il titolo: « *L'Estremadura / e la / Castiglia Nuova / di Nuova Projezione / Venezia 1776 / Presso Antonio Zatta / ...* ». Le scale sono di « Leghe comuni di Spagna di 20 per grado » e di « Miglia comuni d'Italia di 60 per grado » = mm. 63. L'orientazione è consueta. La carta è a colori. Questo foglio fa parte dell'Atlante Zatta.

Incisione su rame della misura di mm. 268 x 375, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In basso a sinistra, entro motivo rustico, il titolo: « *Li Regni / di / Galizia, Asturias, / Leon, Castiglia Vecchia / con la Signoria / di Biscaglia / di nuova Projezione / Venezia 1776 / Presso Antonio Zatta / ...* ». Sotto il titolo la scala è di « Leghe comuni di Spagna di 20 per grado » e di « Miglia comuni d'Italia di 60 per grado » = mm. 63. La carta è a colori. L'orientazione è consueta. Questo foglio fa parte dell'Atlante Zatta.

Incisione su rame di Gio. Valerio Pasquali raffigurante la città fortificata di Gibilterra durante l'assedio spagnolo. Sul lato lungo inferiore, entro riquadri, è indicato il « Richiamo delle cose più osservabili » riportate sulla carta mediante riferimenti numerici, sull'angolo alto a destra, de-



limitata da bordino nero, è una targa che, continuando la numerazione precedente, informa di dati riguardanti l'ottobre dello stesso anno. Al centro, il cartiglio, con il titolo: « *Veduta della Città, e Rocca di Gibilterra assediata / delineata localmente dall'Ing. Mr. Ratino, in maggio 1782, e data luce li 19 luglio l'an stesso* ». Le misure della carta sono di mm. 268 · 434. Manca la scala, l'orientazione è consueta.

202 — PIANTA DI MADRID

Ibañez é Ibañez De Ibero, Carlos

1879

Lungo il lato corto superiore, al centro, il titolo, « *Plano Parcelario / de / Madrid / por el / Instituto Geografico y Estadistico / Bajo la Direccion del / Excmo. Sr. Mariscal de Campo D. Carlo Ibañez é Ibañez De Ibero, / Director General. / Los trabajos se han ejecutado por el Cuerpo de Topografos. / Escala de 1:5000 / Las altitudes se refieren al nivel medio del Mediterraneo an Alicante. - El numero de puntos indica el de pisos de las casas. - F. indica fuente de vecindad. / Ano de 1879. / Litografia del Instituto Geografico y Estadistico. F. Noriega grabo el plano y E. Hernandez la letra* ». Segue ampia leggenda delle strade, delle località, degli edifici notevoli. L'orientazione è consueta. La carta è articolata e divisa in nove riquadri, e misura mm. 1690 × 895.

203 — CARTA DEL PORTOGALLO

1775

Incisione su rame della misura di mm. 370 · 237, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In alto a sinistra, fra motivi allegorici, il titolo: « *Regno / di / Portogallo / Venezia 1775 / Presso Antomo Zatta / . . .* ». Senza scala. La carta è colorata. L'orientazione è consueta. Il foglio fa parte dell'Atlante dello Zatta.

Cf. Atlante, 101.

204 — CARTA DELL'ESTREMADURA DI PORTOGALLO

1775

Incisione su rame della misura di mm. 308 · 315, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In alto a destra, fra motivo agreste, il titolo: « *L'Estremadura / di Portogallo / Alentejo / ed / Algarve / Di nuova Proiezione / Venezia 1775 / Presso Antomo Zatta* ». Sopra il titolo,

le scale. « Leghe di Portogallo di 18 al Grado » e « Miglia comuni d'Italia di 60 al Grado » = mm. 90. La carta è a colori. L'orientazione è consueta. La carta fa parte dell'Atlante Zatta.

205 — CARTA DI VARIE PROVINCE DEL PORTOGALLO

1776

Incisione su rame della misura di mm. 291 x 390, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. A destra in basso motivo navale con il titolo: « *Il / Portogallo / cioè le Province / di / Entre Douro, e Minho, / Traz-Os-Montes, e Beira / Di Nuova Projezione / Venezia 1776 / Presso Antonio Zatta / . . .* ». Sopra, le scale: « Leghe di Portogallo di 18 al Grado » e « Miglia comuni d'Italia di 60 al Grado » = mm. 87. La carta è a colori. L'orientazione è consueta. Il foglio fa parte dell'Atlante Zatta.

206 — CARTA DELLA FRANCIA

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 440 x 535, delimitata da rigo nero e bordino graduato. Sull'angolo inferiore sinistro, entro cornice, ornata di motivi allegorici, il titolo: « *El Reyno de / Francia / y sus Países Confinantes hasta / la Extension de la Antigua Galia / Segun las ultimas y nuevas obser- / vaciones de las Academias, / y de Paris, y de Londres / En Londres* ». Sotto, segue la scala di « Millas Comunes d'Italia 60 » = mm. 45. Lungo il lato corto destro, leggenda storico-geografica delle provincie descritte. La carta comprende anche parte dell'Inghilterra, dei Paesi Bassi, della Germania, della Svizzera, dell'Italia e della Spagna. L'orientazione è consueta. Le singole provincie sono delimitate da linee di diverso colore.

207 — CARTA DI MONTMÉDY

Lercb

1657

Incisione su rame delimitata da semplice rigo nero e raffigurante la piazzaforte di Montmédy con la indicazione delle truppe e degli accampamenti francesi assedianti. La carta presenta un carattere nettamente topografico per uso militare. In alto a destra, entro cornice secentesca, il titolo: « *Disegno della Piazza di / Montmedy / assediata dai Francesi / nel 1657 del mese / di Giugno, resa alli / 7. d'Agosto susse-* /

guenti » Al disotto, sullo stesso lato, entro riquadro: « *Carta / del / Governo de / Monmèdy* » Segue l'indicazione della scala di 2 leghe = mm. 32. L'orientazione è data dalla rosa dei venti. Al centro del lato lungo inferiore, illustrazione di un attacco di cavalleria.

205 — CARTA DEL DELFINATO

De Fer: N

1693

Incisione su rame della misura di mm. 440 x 645, riquadrata da duplice rigo nero e da bordino graduato. In alto, al centro, il titolo: « *Le Dauphinè / distingué en / Principales Parties et Regions / Selon les Memoires les plus recents / avec les Divers Cols ou Passages pratiques dans les Alpes pour / entrer dans les Estats du Duc de Savoye dans les quels ce trouvent / les Vallées des Vaudois ou Barbets Dressé fur de Nouveaux Memoires Par N. de Fer* »: segue un pannello con la « *Dedie à Monseigneur le Dauphin / Par son tres humble a tres obeissant / Serviteur et Geographe N. de Fer / 1693* ». Sull'angolo inferiore destro, la scala di « *Dix Heures de chemin a pied* » — a mm. 95. Accanto all'indicazione delle sette meraviglie del Delfinato è il richiamo alle carte e alle descrizioni precedenti di Beins, Chorier, Moreri, Daviti, De Valors, De Coste, Blauen, Canteli, Duchesne e D'Andifret. L'orientazione è consueta. Le linee di confine delle diverse regioni sono delimitate con colorazioni varie.

209 — CARTA DEL TERRITORIO DI NIZZA

sec. XVIII

Descrizione del « Contado di Nizza » incisa su rame con particolare riferimento alla orografia. La scala è di « *miglia di Piemonte 12* » = mm. 113, le misure sono di mm. 340 x 425. L'orientazione è consueta.

210 — PIANNA DI PARIGI

De Fer: N

1759

Incisione su rame della misura di mm. 550 x 950, riquadrata da bordino e rigo nero. Sull'angolo superiore sinistro, entro pannello, il titolo: « *Le Plan de / Paris / ses Faubourgs, / et ses Environs, / Par N. De Fer* ». Sull'angolo inferiore destro, cornice comprendente le scale di cui una di « *Seize cens Pas Communs* » — mm. 134. Sovrasta questa cornice

l'arma del Delfino e la dedica a questo da parte dell'autore. Ai lati, indicatore alfabetico dei monumenti e delle località più notevoli della città. L'orientazione è data dalla rosa dei venti. Il corso della Senna, la cinta periferica della città, sono colorati in verde; mentre l'Ile de France è tinteggiata in rosa. Sull'angolo inferiore destro, è il nome dell'incisore: P. Sturck. Sul lato opposto, cornice con le abbreviazioni di alcune località e la seguente nota. « *A Paris / Chez Desbois Petit Fils de l'Auteur / rue S. Jacques a la Spher Royale 1759* »

211 — CARTA DEL LIMOSIN

1776

Incisione su rame della misura di mm. 376 · 280, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In basso a sinistra, fra motivi rustici, il titolo « *Li Governi / del / Limosin, Quercy, / e Perigord / Di Nuova Projezione / Venezia 1776 / Presso Antonio Zatta / . . .* ». A destra le scale: « *Leghe commun di Francia di 25 al grado* » e « *Miglia comuni d'Italia di 60 al grado* » — mm. 117. L'orientazione è consueta. La carta è a colori. Questa carta fa parte dell'Atlante Zatta.

212 — CARTA DELLA GUASCOGNA

1776

La carta incisa su rame è riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In alto a destra il titolo, « *Li Governi / di Guyenna e Guascogna / con quello / di Bearn e Bassa Navarra / di nuova projezione / Venezia 1776 / Presso Antonio Zatta / . . .* ». In basso la scala di « *Miglia comuni d'Italia di 60 al grado* » = mm. 105. L'orientazione è consueta. Il foglio è a colori e misura mm. 355 · 257. Questa carta fa parte dell'Atlante Zatta.

213 — CARTA DELLA FRANCIA

1776

Incisione su rame della misura di mm. 272 · 365, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In basso, a sinistra, entro pannello, il titolo « *Regno / di Francia / diviso / ne suoi Governi / Venezia 1776 / Presso Antonio Zatta / . . . / carta di nuova Projezione* ». Senza scala. L'orientazione è consueta. La carta è a colori. Questo foglio fa parte dell'Atlante Zatta.

Incisione su rame della misura di mm. 450 x 630, delimitata da bordino nero e graduato ai margini. Sul lato sinistro, entro cartiglio, il titolo: « *La Francia / divisa negli ottantatre Dipartimenti / secondo la Nuova Costituzione / Venezia 1792 / Presso Antonio Zatta e Figli* ». Sull'angolo destro in alto, la scala di « *Leghe di Francia di 20 al grado* » = mm. 48. Sotto, entro cartiglio, la Corsica. La carta è a colori.

## 215 — CARTA DELLA SVIZZERA

Bandoun, Gaspar

1665

Incisione su rame delle misure di mm. 372 - 493 comprendente la descrizione di vari territori indicati dal titolo. Sull'angolo destro, in alto, entro targa architettonica, « *Charte / de la Suisse, / de la Rhetie, ou / des Grisons de la Valteline, du Valay, / et autres Seigneuries voisines / exactement dressé sur les Lieux / par Gaspar Bandoun Ingenieur / militaire et Capitaine de l'artillerie du Roy d'Espagne / en l'Estat de Milan / 1665* ». La stampa si deve a Nicolas Langlois in Parigi. La scala è di « *40 miglia di sessanta al grado* » = mm. 71, l'orientazione è consueta. La carta, colorata, presenta una trattazione sommaria dal punto di vista orografico, mentre è notevolmente informata dei centri abitati.

## 216 — CARTA DELL'AUSTRIA

Schwall, G.

sec. XIX

Incisione su rame della misura di mm. 412 - 516, riquadrata da bordino e rigo nero. Sull'angolo superiore sinistro, il titolo, « *Übersichts / Karte / von , Inner Oesterreich* ». La carta comprende parte del territorio veneto, istriano e sloveno. Sull'angolo inferiore destro, la scala « *von 8 deutschen meilen der zoll 24000 schritte* » = mm. 102. L'orientazione è consueta.

## 217 — CARTA DELLA GERMANIA

De Lisle, G.

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 460 x 600, riquadrata da rigo nero e da bordino graduato. In basso, a sinistra, entro cornice, il titolo,

« *Germania / Secundum Observationes / Tychonis, de Brahe, Kepleri, Snellij, Zeileri / nec non / Socrorum Academiae Regia Scientiar / qua' est Parisus, aliorumq's Anto- / rum veterum et novorum / concinnata / Per G. De L'Isle Geographum / Parisiensis, prostat nunc / Augustae Vindel: in Officina / Ieremiae Wolfii* ». Sotto la cornice: « *Mattheus Seütter sculp. Augustae Vindelicorum* ». Lungo il lato corto destro, entro cornici, notizia riguardante la configurazione dei luoghi e le Scale, di cui la prima è di: « *Milliaria Germanica com: 5* » = a mm. 40. L'orientazione è consueta. Con colorazioni diverse sono delimitati i confini dei vari Stati.

218 — CARTA DELLA GERMANIA

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 448 x 518, riquadrata da bordino nero. Sull'angolo superiore destro, entro cornice settecentesca, il titolo: « *La Alemania / dividida en sus principales Estados / Segun las ultimas y nuevas observationes de las Accademias y de Paris, / y de Londres, / En Londres* ». Lungo il lato corto sinistro leggenda storico-geografica degli Stati descritti. La scala posta sull'angolo inferiore sinistro è di « *millas d'Italia 90* » = mm. 70. L'orientazione è consueta. Le linee di demarcazione dei confini sono diversamente colorate. La carta comprende oltre agli Stati germanici, parte della Francia, dell'Olanda, della Danimarca, della Polonia dell'Ungheria e dell'Italia.

219 — CARTA DELLA GERMANIA

Antegnati, P.

sec. XVIII

Incisione su rame, compresa entro semplice bordino nero e graduata ai lati. Sull'angolo sinistro in alto, dentro cornice, è il titolo: « *Teatro della Guerra / nella Vestaglia / e Sassonia Bassa / disegnato da P. Antegnati / inciso da F. Grisellini* ». La scala è di « *miglia italiane 20* » = mm. 35, le misure sono di mm. 275 x 409. L'orientazione è consueta.

220 — CARTA DELL'INGHILTERRA

Seutter, Matteo

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 555 x 474, delimitata da rigo nero e da bordino graduato. Sull'angolo superiore destro, entro cornice

decorata con lo stemma e il ritratto del Re d'Inghilterra, il titolo: « *Tabula / Novissima Accuratissima / Regnorum / Angliae Scotiae / Hiberniae / Autore Mattheo Seutter / Aug. Viul* ». Sulla parte opposta, gli stemmi dei tre Regni. In basso, sull'angolo sinistro, entro riquadro sormontato dall'arma dello stato britannico, la scala di « *Milliaria anglica communia 45 in uno Gradu.* » = mm. 100. L'orientazione è data dalla rosa dei venti. La carta è a colori.

221 — CARTA DELL'INGHILTERRA

1776

Incisione su rame della misura di mm. 253 - 379, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In alto a destra, entro cornice, il titolo « *Li Regni / d'Inghilterra / e / d'Irlanda / Di nuova Proiezione / Venezia 1776 / Presso Antonio Zatta / .* » Senza scala. La carta è colorata. L'orientazione è consueta. La carta fa parte dell'Atlante Zatta (Ch. Albani, n. 128).

222 — CARTA DELLA SCOZIA

1776

Incisione su rame della misura di mm. 255 - 354, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In alto a sinistra entro motivo rustico il titolo, « *Il Regno / di Scozia / Di Nuova Proiezione / Venezia 1776 / Presso Antonio Zatta / .* » Senza scala. Sul lato sinistro, entro cartiglio, la descrizione particolare delle Isole Schetland. La carta è a colori. L'orientazione è consueta. Questo foglio fa parte dell'Atlante Zatta.

223 — CARTA DELLA RUSSIA

(Chodzko), Leonardo

1812

Incisione su rame riquadrata da bordino graduato e rigo nero, delle misure di mm. 442 - 519. Nell'angolo destro inferiore il titolo, « *Carta / per servire alla Storia degli Italiani in Russia nel 1812 / Disegnata da Leonardo Chodzko* », seguono i simboli cartografici e le scale. Sono compresi dalla carta alcuni territori orientali della Prussia e dell'Antica Polonia, con parte della Galizia e le terre della Lituania, Lavonia ed Estonia. La scala è di « *miglia d'Italia 155* » = mm. 104. I confini ad ovest con i paesi del centro-Europa sono colorati. L'orientazione è consueta.

Incisione su rame della misura di mm. 445 · 630, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In basso sull'angolo sinistro, il titolo « *L'Asie / divisée / en ses principaux Etats / assujettie aux observation Astro-nomiq / Par le S.<sup>r</sup> Janvier Geographe / A Paris / Chés Lattré Graven rue S.<sup>t</sup> Jacques, / pres la Fontaine S.<sup>t</sup> Severin / a la Ville de Bordeaux / Avec Privilege du Roi / 1760* ». Sull'angolo superiore destro, la notizia che « La Projection de cette Carte ne permettant pas de dresser une Echelle generale qui puisse servir a en mesurer toutes les parties, on se servira des Latitudes qui sont tracées de 5 en 5. Degrés, qui valent chacun 20 Lieues Marines ou 25 Lieues communes de France ». Le singole provincie o stati sono delimitati da linee diversamente colorate. L'orientazione è consueta. Le terre della Papuasias non sono completamente descritte.

Incisione su rame della misura di mm. 430 · 310, delimitata da rigo nero e da bordino graduato. Sul lato lungo destro, entro cornice, il titolo « *Carte / du Royaume / de / Siam / et des Pays / Circonvoisins / Par P. Du-Val / Geographe Ordin.re du Roy / dediée / A Monsieur / Mons.<sup>r</sup> le Chevalier de Chaumont 1<sup>er</sup> Ambassadeur du Roy à Siam* ». Lungo il lato corto inferiore, entro riquadratura, sono, la scala « de 30 lieues chacune de 3000 pas Geometriques » = a mm. 21, il luogo d'edizione « A Paris Chez Mlle Du-Val Vende l'Auteur, sur le Quai de l'horloge a la Couronne d'Or Avec Priv. du Roy pour 20 Ans. 1686 », e il nome dell'incisore: « C. Rouffet Sculp. ». Ai lati della carta figura la descrizione esaurente del Regno del Siam. L'orientazione è data dalla rosa dei venti. La carta è a colori.

Incisione su rame della misura di mm. 455 · 635, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In alto sull'angolo sinistro il titolo « *L'Afrique /*



divisée / en ses principaux Etats. / Assujettie aux Observations Astronomique / Par le S.<sup>r</sup> Janvier Geographe / A Paris / Chez Lattré Graveur rue S.<sup>t</sup> Jacques; pres la / Fontaine S.<sup>t</sup> Severin, a la Ville de Bordeaux / Avec Privilege du Roi / 1760 ». Sull'angolo inferiore sinistro è la notizia: « La Projection de cette Carte ne permettant pas de dresser une Echelle generale qui puisse servir a en mesurer toutes les parties. on se servira des Latitude qui sont tracées de 5 en 5 Degrés. qui velent chacun 20 lieues marines ou 25 lieues communes de France ». I confini dei singoli stati sono delimitati con colorazioni diverse. L'orientazione è consueta. Sull'angolo destro inferiore, entro riquadro, la carta particolare dell'Isle de France, alla stessa altezza, sul lato opposto, la carta particolare del Capo di Buona Speranza.

227 — CARTA DELL'AFRICA

Formaleoni, Vincenzo

1776

Incisione su rame della misura di mm. 287 · 354, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In basso a sinistra il titolo: « *L'Africa / divisa / ne' suoi Principali / Stati / Di Nuova Projezione / Venezia 1776 / Presso Antonio Zatta / . . .* ». Senza scala. La carta è a colori e fu incisa da Z. Zuliani. L'orientazione è consueta. Il foglio fa parte dell'Atlante Zatta. Cfr. *Album* n. 215.

228 — CARTA DELL'AFRICA

1832

Incisione su rame della misura di mm. 322 · 447, riquadrata da triplice rigo nero e da bordino graduato. Sull'angolo sinistro in basso il titolo: « *Carta / dell' / Africa / che serve d'illustrazione al nuovo Dizionario / Geografico Universale Sta. Stor. / Comm. etc. / dell'editore Gius. Antonelli / Venezia / 1832* ». Senza scala. L'orientazione è consueta.

229 — CARTA DELL'AMERICA SETTENTRIONALE

DE L'ISLE G

S. V. XVII

Incisione su rame della misura di mm. 426 · 570, riquadrata da rigo nero e da bordino graduato. Sull'angolo superiore destro, entro cornice allegorica, il titolo: « *America / Septentrionalis / Consecrata juxta Observationes Divi Academiae Regalis / Scientiarum et nominum an* ».

aliorum. et juxta annotationes / recentissimas / Per G. De L'Isle, Geographum. / Venalis prostat Augustae Vindelic / apud / Ieremiam Wolff ». Sull'angolo opposto, la scala di « Milliaria communia Francica 25 unum gradum conficientia 500 » — mm. 117. Segue un pannello con la seguente: « *Annotatio* / Sicuti multaeres in hac Mappa. ut et in aliis. / qui ab hoc autore editae sunt. differunt ab illis. / quae inveniuntur in Tabulis. quae hactenus prodierunt. opus erit admonere. quod hoc non acciderit per negligentiam. et quod is rationem redditurus sit de his variationibus in Nova Introductione ad Geographian ». Le linee di confine dei singoli Stati risultano delimitate da colorazioni diverse. L'orientazione è consueta.

230 — CARTA DELL'AMERICA MERIDIONALE

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 287 x 354, riquadrata da righe nere e bordino graduato; in basso a sinistra il titolo: « *America / Meridionale / divisa / ne' suoi principali / Stati / Venezia* / Presso Antonio Zatta. e Figli ». Senza data e senza scala. La carta è a colori. L'orientazione consueta. Il foglio fa parte dell'Atlante Zatta.

231 — AMERICA MERIDIONALE

De L'Isle, G.

sec. XVIII

Incisione su rame della misura di mm. 430 x 565, riquadrata da righe nere e da bordino graduato. Sull'angolo inferiore sinistro, entro cornice, il titolo: « *America / Meridionalis / Concinnata juxta Observationes / Dnm. Academiae Regalis Scientiarum et nonnullorum aliorum. / et juxta annotationes recentissimas. / per G. De L'Isle Geographum / Venalis prostat Augustae Vindelic / apud / Ieremiam Wolff* ». Segue la Scala di « Milliaria communia Francica. 25. unum gradum conficientia 500 » — mm. 117. L'orientazione è consueta. Nella carta sono descritte varie isole del Pacifico. I confini dei singoli Stati sono delimitati da colorazioni diverse.

232 — CARTA DELLE AMERICHE

Jaume :

1760

Incisione su rame della misura di mm. 450 x 630, delimitata da righe

nero e bordino graduato. Sull'angolo superiore sinistro, il titolo: « *L'Amerique / divisée / en ses principaux Etats / Assujettie aux Observations Astronomiques* 7 Par le S.<sup>r</sup> Janvier Géographe / A Paris / Chez Lattré Graveur, rue S.<sup>t</sup> Jacques, au coin de / celle de la Paraheminerie, à la Ville de Bordeaux / Avec Privilege du Roi / 1760 ». Sotto, entro riquadro, il seguente: « Avertissement / La Projection de cette Carte ne permettant pas de dresser une Echelle generale qui puisse servir a en mesurer toutes les parties, on se servira des Latitudes, qui sont tracées de 5 en 5 Degrés, qui valent chacun 20 Lieues Marines 25 Lieues communes de France ». La carta assegna molto spazio agli oceani Atlantico e Pacifico (Mer du Nord e Mer du Sud) e vi è rappresentata una parte dell'Africa. L'orientazione è consueta. Sono delimitate con colorazioni diverse le terre occupate dagli spagnuoli, dai portoghesi, dai francesi e dagli inglesi.

233 — CARTA DELL'LO STRETTO DI BEERING

1776

Incisione su rame della misura di mm. 292 · 383 riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In basso a sinistra il titolo: « *Nuove Scoperte / de' Russi / al Nord del Mare del Sud / si nell'Asia, che nell'America / Venezia 1776 / Presso Antonio Zatta / ...* ». Senza scala. La carta è a colori. L'orientazione è consueta. Il foglio fa parte dell'Atlante Zatta.

Cfr. Album n. 224

234 — CARTA DELL' AMERICA MERIDIONALE

Kitchin Tommaso

1777

Incisione su rame pubblicata in Strand da Guglielmo Strahan e T. Candell, delimitata da bordo giallo e con graduazione ai lati. Al centro, sulla parte sinistra, entro targa colorata, è il titolo: « *Carta / dei / Paesi / sopra il / Mare Meridionale / da / Panama a Guayquil / Per la Storia d'America del / Rev. De Robertson fatta da Tommaso Kitchin / il maggiore idrografo di / Sua Maestà Britannica* ». La scala è di leghe 20 ad un grado = mm. 29; le misure sono di mm. 329 · 213, l'orientazione è indicata dalla rosa dei venti.

## 235 — CARTA DELL'AMERICA MERIDIONALE

Kitchin, Tommaso

1777

Incisione su rame, pubblicata in Strand da Guglielmo Strahan e T. Candell, chiusa da bordo giallo e graduata ai lati. Entro cornice colorata, situata in basso a destra, è il titolo: « *Carta / dell' / America / Meridionale / per la Storia d'America / del De. Robertson / fatta dal Sig. Tommaso Kitchin / il Signore Idrografo di / Sua Maestà Britannica* ». La scala è di leghe 20 ad un grado = mm. 30; le misure sono di mm. 413 x 298. L'orientazione è data dalla rosa dei venti. Le coste sono sottolineate a colori diversi.

## 236 — CARTA DELL'OCEANIA

Pasquali, G. V.

1776

Incisione su rame di Giulian Zuliani, della misura di mm. 288 x 388, riquadrata da rigo nero e bordino graduato. In basso a destra, entro motivo simbolico, il titolo: « *Nuove Scoperte / Fatte nel 1763.67. e 69 nel / Mare del Sud / Venezia 1776 / Presso Antonio Zatta / ...* ». A sinistra, la notizia della scoperta delle coste orientali dell'Australia fatta da Cook. Nella carta figurano le Isole della Nuova Guinea, Nuova Zelanda e Isole Marchesi. Senza scala. La carta è a colori. L'orientazione è consueta. La carta fa parte dell'Atlante Zatta.



*Muppali*



## 27 MATTEO DI ADRIA

1745

Descrizione di proprietà Lappomano nel territorio di Adria. Scala di pertiche 80 di Rovigo. mm. 103. Il foglio manoscritto è a colori e misura mm. 143 x 389.

258 MATHAI, MATHAI, AND ALLENBY

.. 11;

Descrizione di proprietà non identificata, sita nel territorio collegese di Albaredo. Senza scala. Il foglio membranaceo a colori, montato su tela, misura mm. 700 - 430.

## MANUSCRIPT ACCEPTED DATE: 11/15/2015

41

444

Descrivere la bella proprietà. Quella in Allende è la data limite  
 Sud e la proprietà 5000 m. Il 1° luglio è costituito da tre parti:  
 m. 1, m. 675-1245. La carta è in discesa e c'è color.

— 4 — МАТЕМАТИКА И ФИЗИКА

1. 2. 3. 4.

. 5511

Descartes ha un rapporto privilegiato con Anversa, città olognese. Copied  
Michele Angelo Matteo (data 1773) Scuola di pittura, ca. 100 ologn  
s. ca. 158. L'artista era scultore, ma si dedicò alla pittura  
ca. 1650.

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler (1987).

*Journal of Management Education*

[illegible][illegible]

— — —

—

$$M_{\text{eff}} = \frac{M}{1 + \frac{1}{2} \frac{M}{M_{\text{eff}}}} \quad \text{for } M \ll M_{\text{eff}} \quad (1)$$



n. 300 colognesi = mm. 120. La carta è manoscritta, a colori, e misura mm. 343 · 1464.

243 — MAPPALE DI ASOLO

Beltz, Federico

sec. XVII

Descrizione di proprietà Lippomano site in Asolo. Scala di mm. 93. Il foglio manoscritto è a colori e misura mm. 372 · 470.

244 — MAPPALE DELLA LOCALITÀ DI BECCACIVETTA

Bigardi, Giovanni

1752

Descrizione di opere idrauliche sul fiume Adige, nella zona denominata Beccacivetta, in proprietà Bianchini e dei RR. PP. di SS. Nazaro e Celso di Verona. Senza scala. Il foglio manoscritto è a colori e misura mm. 317 · 433.

245 — MAPPALE DELLA LOCALITÀ BECCACIVETTA

Montan, Pietro Antonio - Sordani, Girolamo

1787

Descrizione di proprietà Serego in località Beccacivetta, territorio colognese. Copia di Michel Girolamo Maffioletti datata 1795. Scala di pertiche n. 300 veronesi = mm. 150. La carta manoscritta è a colori e misura mm. 723 · 1152.

246 -- MAPPALE DELLA LOCALITÀ BEVILACQUA

Dall' Ponton, Giuseppe

sec. XVII

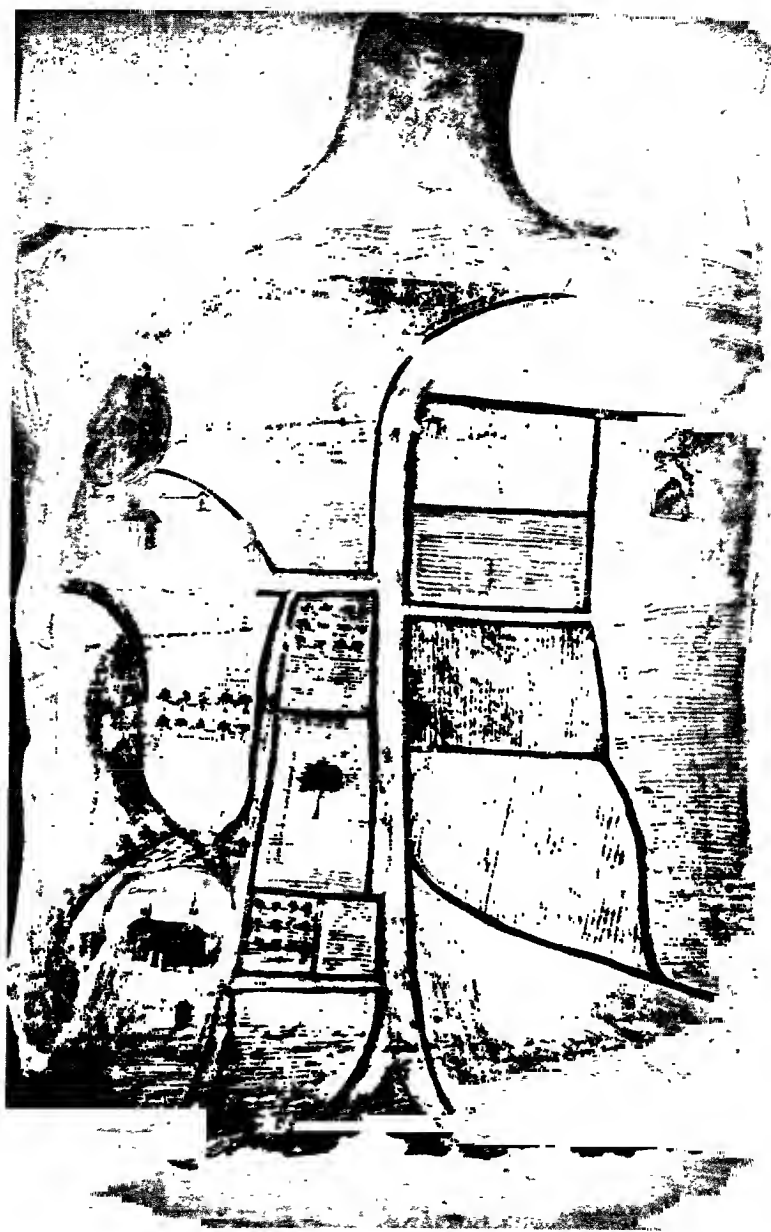
Descrizione di proprietà Bevilacqua situate nella omonima località, territorio veronese. Copia di Alberti Sebastiano datata 1679. Scala di perteghe n. 300 alla veronese = mm. 135. La carta è a colori e misura mm. 493 · 1192. Manoscritta.

247 -- MAPPALE DELLA LOCALITÀ BEVILACQUA

Alberti, Francesco

1667

Descrizione di proprietà Querini situate nella località di Bevilacqua, territorio veronese. Copia di Sebastiano Alberti datata 1679. Scala di





pertiche 200 veronese = mm. 60. La carta manoscritta è a colori, e misura mm. 476 × 1059.

245 — MAPPALE DELLA LOCALITÀ BEVILACQUA

Alberti, Francesco

1667

Descrizione di proprietà Bevilacqua nell'omonima località, sita in provincia di Verona. Copia di Michelangelo Mattei eseguita nel 1757. Scala di pertiche 300 veronesi = mm. 270. La carta manoscritta è a colori, e misura mm. 930 × 3220.

249 — MAPPALE DI BOVOLENTA

sec. XVIII

Descrizione di proprietà. Senza autore e senza data. Scala di 100 pertiche padovane = mm. 103. La carta manoscritta è a colori e misura mm. 445 × 2197.

250 — MAPPALE DI BOVOLENTA

Spinelli, Antonio

1801

Descrizione di proprietà Querini nel territorio di Bovolenta (prov. di Padova). Scala di pertiche n. 100 padovane = mm. 133. La carta manoscritta è a colori, e misura mm. 591 × 408.

251 — MAPPALE DI CA' DONÀ

sec. XVIII

Descrizione della Valle di Ca' Donà. Appaiono descritti: Masseria di Piero Ferrarese, Molin, Cason di Isepo Pozzolan. La valle era di proprietà dei Consorti Ca' Donà e dei RR. PP. Eremitani di Padova. Scala di pertiche n. 400 = mm. 295. Il foglio manoscritto è a colori, e misura mm. 490 × 740.

252 — MAPPALE DI CAMPO DI PIETRA

Santini, Marco

1839

Incisione litografica desunta dal Commissario stimatore Marco Santini dalla Mappa ridotta d'ufficio dall'I. R. Giunta del Censimento della provincia di Treviso, distretto secondo di Oderzo, avente come titolo: « *Mappa Censuaria di Campo di Pietra con Campo Bernardo* ». E' sud-

divisa in quattro fogli staccati, che misurano mm. 640 x 981 ognuno. L'orientazione è consueta. La scala è di « canne 200 di 2 metri cadauna » = mm. 100. Sul terzo foglio appare, entro riquadro, un repertorio dei numeri della mappa. Alcune località sono indicate a colori.

253 — MAPPALE DI COLOGNA VENETA

Benoni, Antonio - Alberti, Sebastiano

sec. XVII

Descrizione di proprietà Querini site nel territorio di Cologna Veneta. Copia di Francesco Coman datata 1679. Scala di pertiche 50 padoane = mm. 70. La carta manoscritta è a colori, e misura mm. 283 x 711

254 — MAPPALE DI COLOGNA VENETA

sec. XVII

Descrizione di proprietà diverse site in località di S. Tomio, Bernardine e Miega nel colognese. Senza scala. Il foglio manoscritto è a colori, e misura mm. 435 x 585.

255 — MAPPALE DI COLOGNA VENETA

Bonotti, Sebastiano - Ciprian, Giovanni

1639

Descrizione della proprietà Zaccaria Balbi sita in Cologna Veneta. Copia di Antonio Mattei eseguita nel XVIII sec. Scala di pertiche 400 colognese = mm. 135. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 432 x 1245.

256 — MAPPALE DI COLOGNA VENETA

Scola, Alvis

1672

Descrizione di proprietà di Gerolamo Querini e delle RR. MM. di S. Teresa di Venezia poste in località Sabion nel colognese. Copia di Paolo Anti datata 1750. Scala di pertiche 200 colognese = mm. 125. Il foglio manoscritto è a colori, e misura mm. 509 x 375.

257 — MAPPALE DI COLOGNA VENETA

Schiavi, Bernardo

1678

Descrizione dei beni del signor Gasparo Bianchini siti nel territorio co-

lognese Scala di pertiche 200 veronesi = mm. 116. La carta manoscritta è a colori, e misura mm. 975 × 1132.

258 — MAPPALE DI COLOGNA VENETA

Poggiana, Vincenzo

1679

Descrizione di proprietà Querini ed altre site nel territorio colognese. Scala di pertiche 300 veronese = mm. 88. Il foglio manoscritto a colori misura mm. 455 × 678.

259 — MAPPALE DI COLOGNA VENETA

Cipriani, Giovanni

sec. XVIII

Descrizione di proprietà di Francesco Querini sita in località Gaon nel colognese. Copia di Giovanni Antonio Mattei datata 1651. Scala di pertiche cento visentine = mm. 45. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 260 × 600.

260 — MAPPALE DI COLOGNA VENETA

Pinali, Giovanni

sec. XVIII

Descrizione di proprietà Querini. Copia di Giovanni Pigazzi eseguita nel 1754. Senza scala. La carta manoscritta è a colori, e misura mm. 491 × 711.

261 — MAPPALE DI COLOGNA VENETA

Coradini, Antonio

1708

Descrizione di proprietà Querini sita in località Persana nel territorio colognese. Copia di Giovanni Pinali eseguita nel 1775. Scala di pertiche n. 200 veronesi = mm. 120. La carta manoscritta a colori è montata su tela, e misura mm. 913 × 1576.

262 — MAPPALE DI COLOGNA VENETA

Milani, Francesco

1739

Descrizione di proprietà Giovanni Francesco Querini site in villa di Pressana nel colognese. Senza scala. Il foglio manoscritto è a colori, e misura mm. 421 × 591.

263 — MAPPALE DI COLOGNA VENETA

Codroipo, Stefano

1751

Descrizione delle proprietà Serego in località Cologna Veneta. Scala di pertiche n.ro 100 veronesi = mm. 95. La carta manoscritta è a colori e misura mm. 735 x 480.

264 — MAPPALE DI COLOGNA VENETA

Fon, Stefano - Soardi, Girolamo

1780

Descrizione di proprietà Andrea Querini site in località Giaon sotto Cologna. Scala di pertiche n. 200 di collogna = mm. 165. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 393 x 1261.

265 — MAPPALE DI COLOGNA VENETA

Anti, Paolo

1789

Descrizione di proprietà Andrea Querini, in territorio colognese, detta il Giaon. Senza scala. La carta manoscritta è montata su tela, e misura mm. 675 x 955.

266 — MAPPALE DI COLOGNA VENETA

Castellitto, Luigi

1799

Descrizione di proprietà Gerolamo e Fratelli Querna site in S. Tomio nelle pertinenze di Corgiano, territorio colognese. Scala di pertiche n. 200 di Cologna = mm. 150. Il foglio manoscritto a colori, montato su tela, misura mm. 350 - 600.

267 — MAPPALE DI COLOGNA VENETA

see XIX

Carta topografica incompleta in cui appare la descrizione di parte del comune di Albaredo d'Adige a levante e viene in particolare menzionata Giavene località site in territorio colognese. Scala di canne 100 = mm. 110. La carta manoscritta è a colori e misura mm. 947 - 605.

268 — MAPPALE DI CORIANO

see XVI

Descrizione di proprietà non identificata sita n. l. territorio colognese

di Coriano. Senza scala Il foglio membranaceo, montato su tela, misura mm. 790 x 559.

269 — MAPPALE DI CORIANO

Nachi, Giovanni

1629

« Dissegno fatto da me Giovanni Nachi perito della magnifica città di Verona, volto in misura dalla parte del Colognese, fatto ad istantia del molto reverendo padre signor D Teodosio Polfranceschi dignissimo celerario maggiore di S. Nazaro di Verona et S. consorti. ». Scala di pertiche 100 veronesi = mm 72. La carta manoscritta montata su tela, misura mm. 559 x 1627.

270 — MAPPALE DI CORIANO

sec. XVIII

Descrizione di località nel colognese, senza espliciti riferimenti alle singole proprietà terriere, delle quali alcune sono da identificarsi con quelle di Gasparo Bianchini, dei nob. Pedemonte e dei RR. PP. di SS. Nazaro e Celso di Verona. Senza scala. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm 857 x 959

271 — MAPPALE DI CORIANO

sec. XVIII

Descrizione di proprietà diverse. Senza scala. La carta manoscritta a colori misura mm. 712 x 360

272 — MAPPALE DI DESE

sec. XVIII

Descrizione della: « Possession detta la Ceolina o il Terrenazzo ». Proprietà Querini. Copia di Giovanni Filippini eseguita nel 1747. Scala di pertiche trevisane n. 200 = mm. 120. La carta manoscritta è a colori, e misura mm 727 x 470.

273 — MAPPALE DI DESE

sec. XVIII

Possession detta la Cucchiarina sotto Mestre. Proprietà Querini. Copia di Giovanni Filippini eseguita nel 1747. Scala di pertiche trevisane n. 200 = mm. 120. La carta manoscritta è a colori e misura mm 724 x 475



Descrizione della « Possession detta *Cabuoso* ». Proprietà Querini. Copia di Giovanni Filippini eseguita nel 1747. Scala di pertiche trevisane n. 200 = mm. 121. La carta manoscritta è a colori e misura mm. 724 × 473.

## 275 — MAPPALE DI DESE

Patron. Giacomo

sec. XVIII

Descrizione di proprietà Querini site in Dese. Scala di pertiche trevisane n. 300 = mm. 150. La carta è manoscritta a colori, e misura mm. 537 × 1142.

## 276 — MAPPALE DI DESE

Patron. Giacomo

1765

Descrizione della: « Possession detta il Terrenazzo in Dese ». Proprietà Querini. Scala di pertiche trevisane n. 120 = mm. 160. La carta manoscritta è a colori e misura mm. 1247 × 556.

## 277 — MAPPALE DI DESE

Patron. Giacomo

1765

Possession detta la Cucchiarina in villa di Dese. Proprietà Querini. Scala di pertiche trevisane n. 100 = mm. 134. La carta manoscritta è a colori e misura mm. 556 × 1239.

## 278 — MAPPALE DI DESE

Patron. Giacomo

1765

Descrizione della: « Possessione detta il Terrenazzo in Dese ». Scala di pertiche trevisane n.ro 120 = mm. 162. La carta manoscritta è a colori e misura mm. 1260 × 550.

## 279 — MAPPALE DI FAÈ

Matta. Michel Angelo

1750

Descrizione di proprietà Lippomano site a Faè - Oderzo. Copia di Michel Girolamo Maffioletti datata 1794. Scala di pertiche trevisane 120 = mm. 164. La carta manoscritta è a colori e misura mm. 470 × 1422.

280 — MAPPALE DI FAÈ

Mattei, Michiel Angelo

1759

Descrizione di proprietà Lippomano sita in Faè (prov. Treviso). Scala di pertiche n. 100 trevisane = mm. 98. La carta manoscritta è a colori e misura mm. 490 × 1446.

281 — MAPPALE DI FRASSINELLE POLESINE

Locatelli, Pasqualin

1686

Descrizione di proprietà Priuli site in località di Frassinelle Polesine. Scala di pertiche cento = mm. 110. Il foglio a colori, montato su tela, misura mm. 512 × 721.

282 — MAPPALE DI FRASSINELLE

Rosati, Domenico

1742

Descrizione di proprietà di Sebastiano Lippomano site a Frassinelle (Rovigo). Scala di pertiche 100 di Rovigo = mm. 114. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 757 × 520.

283 — MAPPALE DI GAJARINE

Segato, Stefano

1682

Descrizione di proprietà Lippomano sita in Gajarine (Treviso). Scala di pertiche 50 = mm. 75. Il foglio manoscritto è a colori e misura mm. 418 × 571.

284 — MAPPALE DI GAMBARARE

Piovesan, Giovanni

1747

Catastico delle proprietà di Sebastiano Lippomano site in località Gambarare (Venezia). Il volume è costituito di 19 carte di cui 12 figurate a colori con descrizione delle varie proprietà. La scala è di pertiche padovane. Il manoscritto misura mm. 432 × 305.

285 — MAPPALE DI GAMBARARE

Fumi, Giuseppe

1794

Descrizione di proprietà Francesco Lippomano nel territorio di Gambarare (Venezia). Scala di pertiche padovane 60 = mm. 110. Il foglio manoscritto a colori, montato su tela, misura mm. 399 × 520.

286 — MAPPALE DI GUARDA VENETA

Barducchi, Giuseppe

1765

Descrizione della proprietà di Polo Querini situata nel territorio rodigino di Guarda Veneta. Scala di pertiche n. 150 di Rovigo = mm. 130. La carta manoscritta è a colori e misura mm. 450 · 682.

287 — MAPPALE DI LOREO

Olivieri, Antonio

sec XVIII

Descrizione di proprietà Cappello situate nella zona del Po di Levante. Copia di Pier Angelo Fossati eseguita nel 1787. Scala di pertiche padovane 10 = mm 75. Foglio manoscritto a colori. Misura mm. 466 · 600

288 — MAPPALE DI LOREO

Marchetti, Domenico

1793

Descrizioni di scoli nella proprietà Ascamo Giustinian nel territorio di Loreo. Scala di pertiche 200 padovane = mm. 115. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm 1149 · 1350

289 — MAPPALE DI LOREO

Marchetti, Domenico

1793

Descrizione degli scoli delle risaie di Cà Cappello, Cà Pagan, Cà Giustinian. Scala di pertiche 200 padovane = mm. 115. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm 437 · 1700

290 — MAPPALE DI LANCENIGO

Prati, Angelo

1766

Descrizione di proprietà di Polo Querini situate nel territorio trevigiano di Lancenigo. Scala di pertiche trevisane 110 = mm. 125. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 495 · 1070

291 — MAPPALE DI LANCENIGO

Prati, Angelo

1766

Descrizione di proprietà Querini site a Lancenigo (Treviso). Scala di

pertiche trevisane 110 = mm. 124. La carta manoscritta è a colori e misura mm. 494 × 1078.

292 — MAPPALE DI MARENO

Segato, Stefano

1671

Descrizione di proprietà Tron site a Maren (Conegliano). Copia di Giovanni Maboni, non datata. Scala geometrica di « pertiche 100 alla misura di Conegliano di tavole 1250 per cadaun campo » = mm. 64. La carta manoscritta è a colori, e misura mm. 987 · 735.

293 — MAPPALE DI MARENO DI PIAVE

Zubotto, Girolamo

1691

Descrizione di proprietà Tron nei comuni di Mareno e Soffratta nel territorio di Conegliano. Copia non datata di Giovanni Maboni. Scala di pertiche 100 = mm. 46. La carta manoscritta è a colori, e misura mm. 986 × 737.

294 — MAPPALE DI MARENO DI PIAVE

1804

Eredità Tron, a favore Querini e Duodo, in località di Mareno di Piave nel Trevigiano. Scala di « pertiche n. 200 di Conegliano » = mm. 165. La carta manoscritta a colori è montata su tela, e misura mm. 1213 · 1460

295 — MAPPALE DI MARENO DI PIAVE

1806

Descrizione della proprietà Tron a favore dei Querini e Duodo sita a Mareno di Piave nel Trevisano. Scala di pertiche 200 di Conegliano = mm. 165. La carta manoscritta a colori è montata su tela, e misura mm. 1175 · 1414

296 — MAPPALE DI MARTELLAGO

Galesi, Francesco

Descrizione di proprietà Lippomano nel territorio di Martellago. Copia di Francesco Fiorini datata 1659. Scala di perteghe 100 alla misura trevisana = mm. 104. La carta manoscritta è a colori, e misura mm. 786 · 1297

297 — MAPPALE DI MASERADA

Zorzi, Faustino

1736

Descrizione di proprietà sita a Maserada sul Piave (prov. Treviso). Copia di Alberto Astori eseguita nel 1784. Scala di passi 20 trevigiani = mm. 135. La carta manoscritta è a colori, e misura mm. 454 × 675.

298 — MAPPALE DI MESOLA

Giacomelli, Giovanni

1737

Descrizione di prima e dopo il restauro alla Torre di Goro (Mesola). Senza scala. La carta composta di due fogli a colori è manoscritta e misura mm. 317 × 155.

299 — MAPPALE DI MESTRE

Patton, Giacomo

1763

Indicazione di proprietà del canonico Antonio Maria Rupelli e del conte Andrea Querini in Mestre. Scala di pertiche trevisane 200 = mm. 140. Il foglio misura mm. 385 × 570, manoscritto e a colori.

300 — MAPPALE DI MESTRE

Patton, Giacomo

sec. XVIII

Descrizione topografica della zona adiacente al palazzo domenicale Querini in Mestre. Scala di « pertiche trevisane 40 » = mm. 139. La carta manoscritta è a colori, e misura mm. 322 × 1015.

301 — MAPPALE DI MESTRE

Ghini, Manocchi, Giovanni Battista

1801

Descrizione della villa Querini in Mestre. Scala di « pertiche trevisane 50 » = mm. 102. La carta manoscritta è a colori, e misura mm. 311 × 460.

302 — MAPPALE DI MESTRE

Ruggia, Antonio - Fossati, Pier Angelo

1804

Descrizione di proprietà Querini-Duodo nel territorio mestrino. Scala di « piedi venetiani, 50 » = mm. 146. Il foglio manoscritto è a colori, e misura mm. 439 × 665.

303 — MAPPALE DI MIRANO

Dal Cortivo

sec. XIX

Descrizione di proprietà Marcantonio Grimani e Pollo Tron site nel Miranese. Copia di Antonio Facchino datata 1803. Scala di « perteghe cento padoane » = mm. 100. La carta manoscritta è a colori, e misura mm. 470 × 1264.

304 — MAPPALE DI ODERZO

Monterumici. E.

1846

Descrizione di proprietà Querini site nel territorio di Oderzo. Scala di « canne di due metri per cadauna » = mm. 75. Il foglio manoscritto è a colori e misura mm. 325 × 490.

305 — MAPPALE DI ORIAGO

Minorelli, Angelo

1695

Descrizione di proprietà Lippomano. Scala di « pertiche padovane 15 » = mm. 111. Il foglio manoscritto è a colori, e misura mm. 485 × 740

306 — MAPPALE DI ORMELLE

Bardin. Tiziano

1688

Descrizione di proprietà Longo e Tiepolo site in Ormelle territorio Trevigiano. Scala di « pertiche trevisane 100 » = mm. 69. La carta manoscritta è a colori, e misura mm. 578 × 863

307 — MAPPALE DI ORMELLE

Bardin. Tiziano

1690

Descrizione di proprietà Longo in località Ormelle, territorio Trevisano. Scala della « pertica trevisana 100 » = mm. 70. La carta manoscritta è a colori e misura mm. 601 × 856.

308 — MAPPALE DI PROPRIETA' SITE NEL PADOVANO

Bellucco

1764

Descrizione di varie proprietà di Polo Querini site nel Padovano. Scala divisione di « pertiche 60 padovane » = mm. 69. La carta manoscritta a colori è montata su tela e misura mm. 485 × 735.

309 — MAPPALE DI PROPRIETA' SITE NEL PADOVANO

Mantovani, Antonio

1787

« Pianta de beni del N.H.S. Zuane Querini K. di Ser Andrea, posti nel Padovano, nella villa di San Fidenzio di Spolverara, in contrà della Riviera, fra suoi veri confini, da me rilevati, e descritti nel presente disegno ». Scala di « pertiche padovane n. 200 » = mm. 145. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 953 x 1737.

310 — MAPPALE DELLA LOCALITA' PINCARA

sec XVIII

Volume incompleto costituito da 6 carte topografiche relative a diverse proprietà. La numerazione a penna decorre dal 20 al 27. Scala di « pertiche 200 di Rovigo » = mm. 123. Il manoscritto misura mm. 468 x 330

311 — MAPPALE DI PROPRIETA' SITE NEL POLESINE

Gambaro, Muise

1730

Descrizione di proprietà Marco e Gerolamo Veneri. Copia di Franco Bognolo. « Scala a misura di Padoa di pertiche 150 » = mm. 32. Il foglio manoscritto a colori, misura mm. 495 x 500

312 — MAPPALE DI PONTECCHIO

Barducchi Giuseppe

1765

Descrizione di proprietà di Polo Querini site a Pontecchio nel Rodigmo. Scala di « pertiche n. 150 di Rovigo » = mm. 130. Il foglio manoscritto a colori, montato su tela, misura mm. 453 x 655

313 — MAPPALE DI PROPRIETA' SITE NEL POLESINE

Cavalieri, Mico

1794

Progetto di scoli nel Polesine nelle località Castel Guglielmo, Pincara, Frassinelle, Polesella e Lama tutte località rodigme. Senza scala. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm. 755 x 3560

314 — MAPPALE DI SALBORO

Bosati, Alberto

Descrizione di proprietà Bombardini site in località di Salboro nel Pa-

dovano. Copia di Alberti Sebastiano datata 1683. Scala di pertiche padovane  $60 = \text{mm. } 73$  Il foglio manoscritto è a colori, e misura  $\text{mm. } 501 \times 744$ .

315 — MAPPALE DI SAMBUGHE'

Prandis, Alvise

1807

Descrizione della « Villa Sambughé di sotto, in loco detto della Croce sul Terraglio . . . ». Sul lato destro della carta descrizione particolare della proprietà Querini. Scala di « pertecche trevisane 100 » =  $\text{mm. } 95$ . Foglio manoscritto a colori; misura complessivamente  $\text{mm. } 497 \times 667$ .

316 — MAPPALE DI SAN POLO DI PIAVE

Serafini, Andrea

1752

Descrizione di argini sul Piave in località S. Polo nel Trevigiano. Scala di « pertiche quattrocento trevisane » =  $\text{mm. } 195$ . La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura  $\text{mm. } 743 \times 2620$ .

317 — MAPPALE DI SAN STEFANO

Cuman, Francesco

Descrizione di proprietà Chiodi nel territorio di San Stefano (prov. di Verona). Si conoscono le copie di Giovanni Bigotto, Bartolomeo Clesio, e quella di Giovanni Bigordi. Quest'ultima datata 1752 è quella da noi posseduta. Scala di pertiche 200 veronesi —  $\text{mm. } 70$  La carta manoscritta è a colori, e misura  $\text{mm. } 642 \times 1549$ .

318 — MAPPALE DI SAN STEFANO

Zambelli, Pietro

1729

Descrizione di proprietà diverse site in località di San Stefano (prov. di Verona). Copia di Antonio Schiavi eseguita nel 1752. Scala di pertiche veronesi  $400 = \text{mm. } 140$  La carta è manoscritta, a colori, e misura  $\text{mm. } 454 \times 1021$ .

319 — MAPPALE DI SERNAGLIA

Catterini, Giovanni Battista

1797

Descrizione di proprietà Lippomano in località Sernaglia nel Trevi-



giano. Senza scala. Il foglio manoscritto è a colori, e misura mm.  $420 \times 607$ .

320 — MAPPALE DI S. MARTINO D'ANGUILLARA

Ruggia, Antonio - Fossati, Pier Angelo

1804

Descrizione della proprietà Tron detta « La Trona », sita in S. Martino d'Anguillara nel Rodigino. Scala di pertiche 150 di Rovigo = mm. 99. La carta manoscritta a colori, montata su tela, misura mm  $920 \times 1165$ .

321 — MAPPALE DI SUSEGANA

Catterini, Giovanni Battista

1784

Descrizione di proprietà Lippomano site a Susegana. Scala per le terre di pertiche 100 = mm 60. Il foglio manoscritto è a colori e misura mm.  $491 \times 745$ .

322 — MAPPALE DI TRAMONTE

Cremones, Bernardo

1770

Descrizione di proprietà Pignata, sita in località Tramonte nel Padovano. Scala di « pertiche 50 padovane » = mm. 140 Il foglio manoscritto è a colori, e misura mm.  $384 \times 541$ .

323 — MAPPALE DI TREVISO

Alberti, Francesco

Descrizione di mulini di proprietà dei RR. PP. di SS. 40 e del signor Matteo Tussini in località S. Agata (Treviso). Copia di Michiel Angelo Mattei eseguita nel 1666. Scala di « pertiche 200 trevisane » = mm. 64 La carta manoscritta è a colori, e misura mm  $255 \times 450$

324 — MAPPALE DI SAN BUGULE

Codroipo, Stefano

Descrizione di proprietà di Giovanni Contarini site in località San Bugulé nel Trevigiano. Copia di Michiel Angelo Mattei datata 1744. Scala di « pertiche n. 200 trevisane » = mm. 55. Il foglio manoscritto a colori, montato su tela, misura mm.  $310 \times 410$

325 — MAPPALE DI SELVANA

Foin, Stefano - Montan, Pier Antonio

Descrizione di proprietà di Andrea Durighello sita nella località di Selvana fuori della porta di San Tommaso. Copia di Ignazio Caccia datata 1772. Scala di «pertiche n. 300 trevisane » = mm. 170. Il foglio manoscritto a colori, montato su tela, misura mm. 478 x 594.

326 — MAPPALE DI S. AGATA

Prati, Antonio

see XVIII

Descrizione di proprietà di Andrea Querini in località S. Agata (Treviso). Scala di pertiche trevisane 10 = mm. 70. Il foglio manoscritto è a colori, e misura mm. 314 x 460.

327 — MAPPALE DI SELVANA

Descrizione di proprietà di Andrea Querini site in Villa di Sambugole (Sambughè) o sia Selvana nel Trevigiano. Scala trevisana 50 = mm. 170. Copia di Antonio Prati tratta dai libri dell'Estimo di Treviso ed eseguita nel 1776. La carta manoscritta a colori montata su tela, misura mm. 460 x 696.

328 — MAPPALE DI SELVANA

Descrizione di proprietà dei RR. PP. di S. Maria di Treviso sita in villa di Selvana nel Trevisano. Copia tratta dai libri dell'Estimo da Antonio Prati nel 1769. Scala di « pertiche trevisane 60 » = mm. 104. Il foglio manoscritto è a colori, e misura mm. 345 x 555.

329 — MAPPALE DI SAMBUGHÈ

1711

Descrizione di proprietà di Giacomo Bertola nel Trevigiano (Sambughè). Scala di « pertiche n. duecento trevisane » = mm. 84. Il foglio manoscritto a colori è montato su tela, e misura mm. 290 x 595.

330 — MAPPALE DI SELVANA

Caccia, Giovanni Battista

1772

Descrizione delle proprietà di Andrea Querini site in Villa di Selvana

nel Trevisano. Scala di pertiche trevisane n. 100 = mm. 172. Il foglio manoscritto è a colori. e misura mm. 391 × 555.

331 — MAPPALE DI S. AGATA

Prati, Antonio

1774

Descrizione di proprietà Andrea Querini in località S. Agata nella città di Treviso. Scala di « pertiche 25 trevisane » = mm. 170. La carta manoscritta a colori. montata su tela. misura mm. 470 × 1070

332 — MAPPALE DI S. AGATA

Prati, Antonio

Descrizione di proprietà Querini Andrea site in località S. Agata nella città di Treviso. Copia di Antonio Visetti datata 1775. Scala di pertiche 25 trevisane = mm. 340. La carta manoscritta a colori. montata su tela. misura mm. 860. × 2299.

333 — MAPPALE DI URBANA

Ruggia, Antonio - Fossati, Pier Angelo

1804

Descrizione di proprietà Tron-Querini-Duodo site a Urbana (Montagnana). Senza scala. La carta manoscritta è a colori. e misura mm. 446 × 709.

334 — MAPPALE DI VALDENTRO

Rosati, Domenico

1746

Descrizione delle proprietà di Sebastiano Lippomano site in Valdentro (Lendinara) nel Rodigino. Scala di « pertiche 100 di Rovigo » = mm. 81. La carta manoscritta a colori. montata su tela. misura mm. 600 × 1394

335 — MAPPALE DI ZERO BRANCO

sec. XVIII

Descrizione della « Possession in villa di Zero sotto Treviso » Proprietà Querini. Copia di Giovanni Filippini eseguita nel 1747. Scala di « pertiche trevisane n. 200 » = mm. 122. La carta manoscritta è a colori. e misura mm. 725 × 476.

*Globi*



Globo di cm. 71 di diametro. stampato su carta. con la superficie divisa in 36 fusi e due calotte. Il circolo meridiano è in ottone. con 1 gradi segnati di 90 in 90: il circolo dell'orizzonte è in carta su legno. Non figura il nome del cartografo. né quelli dell'incisore e dell'editore.

Titolo e altre leggende: entro cartiglio: *Quemadmodum post apertum a Lusitaniae iter illud ad Regiones Orientales. quod Promontorium Bonae Spei navigantes circumducit. non defuere qui et ante Ferdinandum Magellannum. breviorum aliquam / per Septentrionem Cairumque ad easdem illas opulentissimae Regiones. ac toto orbe decantatas Molue- / cas. indagarint viam: et nominatim quidem anno jam tum 1500. duobusque seqq. Gaspar et Michael Corte- / reales. fratres Lusitani. et post eos anno 1507. Sebastianus Cabottus Venetus: ita et post superatum jam a prae- / dicto Magellano fretum quod de eius nomine Magellanicum dicitur. extitere celebres aliquot praestatesque / Naucleri qui ne eo quidem itinere contenti. tum per eosdem Septentrionis Cairumque tractus. tum per Aqu- / lonaria quoque Moscoviae Tartariaeque littora idem tentaverint. Tales ut alios nunc omittam fuere anno 1553 / Hugo Willoughbens. Eques Anglicus: Annis 1576. et 77. Martinus Forbisherus. et annis 85.86.87. Ioanes / Davisius. uterque itidem Anglicus: Item Guiljelmus Bernardi et Jo: Hugo Linschotanus Batavi annis 1594.95 / et 96 Quibus omnibus etsi post incredibiles fere exantlatos labores. conatus non successisset. non destitere. / tamen Henrique Hudsonus. et ipse Anglicus. ac post sum Batavi quidam Amstelredamo emissi. eandem / terram (quod diei solet) reciprocare Is Hudsonus anno 1611 superato ad Boreale: Americae oras sub latius. / 61.62. et 63 grad ut indicat Globus noster. praelongo Freto. in exitu eius in eus ac late diffusum invenit / pelagus: cuius quide detectio munitis spe addidit fore ut aude- mihi transitus aliquis inveniatur. utrum ve- / ro hunc spei eventus sit responsorius. propendens. quod vovemus. ipsum tempus ostendet*

Al di sotto dell'Africa. entro cartiglio: *Quamvis longitudinis initium arbitrarium esset. // . . . casu tamen eius auspiciis facere. ideo Veteribus // placuit. quod illic aliquis Terrae limes inventus esset. qui Ortum versus // nullis expeditionibus deprehendi potuisset. Atq. eam ob causam Ptolomaeus // Cujus sedulitati et industriae Geographicae incolumitatem omnes vel inviti debent // ab ultimo termino Occidentis cognito.*

quae insulae in Atlantico mari Fortunatae dictae // sunt, auspiciū fecit. in ijsque primum Meridianum defixit. quod thoticum principium // deinceps fere omnes, ejus auctoritate moti, retinuerunt. Interim hoc seculo nonnulli hoc // principium ex ipsa natura eruendum censuere: qua in re acus magneti junctae indicium se // - quendum sibi sumpserunt, eumque primum Meridianum statuunt, quo in loco ea recta Borea // spectet. Quos plane allucinari abdita illa Magnetis vis convincit penes quem nullum longitudinis arbitrium sit, cum is ipse sub eodem Meridiano variam habeat enclisin, prout huic // aut illi continenti vicinus fuerit, sedet illi ipsi qui ita sentiunt, ob instabile Magnetis indicium, // in primo Meridiano multum inter se dissentiunt. Quonobrem ut summo Geographiae commo- // do, certus aliquies meridianus, tamquam primum principium, servari et retineri possit, // Ptolomaei vestigijs insistentes, easdem Insulas, et ex ijs Iunonem, quae Teneriffa // vulgo creditur, delegimus: cujus excelsa illa et praerupta petra, perpetuis nebu- // lis obsessa, indigenis *el Pico* dicta, primi Meridiani terminus esto. Qua in re ab Arabum longitudinibus (qui extrema Africae littora versùs Occiden- // tem delegerunt) vix unius gradus quadrante abimus diversi quod ipsum quoque monuisse operae pretium putavi. Nella zona della Zeelandia nova, la scritta, Amstelredani / Excusum in aedibus Auctoris // Cautum est Illustr. D.D. Ordinum Hollandiae / Westfrisiae et privilegio, ne quis intra decem annos, ab editione proximos, globum hunc Orbis terrae, augustiori quam hactenus forma delineat- / tum, citra consensum et voluntatem Guiljelmi / Blaeuw aut seri incidere, aut alibi incisum in eas- / dem Regiones venalem importare audeat, sub / poenis in originali diplomate latius expressis

Cfr. « Catalogo delle Mostre ordinate in occasione del VI Congresso Geografico Italiano, Venezia, 1907, Luzzio Leopoldina. « Catalogo dei Globi antichi conservati in Italia, fasc. I I Globi Blavium Firenze - Olschky, 1957.

### 337 — GLOBO CHE ESTE

Blaeu - Guiljelmo

post 1640

Globo di cm 71 di diametro stampato su carta, con la superficie divisa in 24 fusi. Il circolo meridiano è in ottone, con i gradi segnati di 90 in 90, il circolo dell'orizzonte è in carta su legno.

Titolo e altre leggende, entro cartiglio sormontato da ritratto con la scritta « Tycho Brahe » « Coeli formam syderumque in eo positum.

quanta fieri potuit / diligentia hic expressionus: in quorum locis consignandis / secuti sumus abacos viri celeberrimi et vere nobilis Tycho-  
nis / Brahe nostri quondam praeceptoris, cui ob indefessum laborem / summanque industriam non hoc seculum solum, sed omnes quot- / quot  
tot retro seculis sydera ad normam expungere ausi fuere, hac / in parte  
palmam non inviti concedant. Ad quem numerum e nos- / tris observa-  
tionibus haud poenitendus cumulus insuper accessit. / Circa antartoti-  
tum vero et occultum nobis polum plus quam 300 / stellas adjeci-  
mus. Harum autem distantias à fixis istis (quarum loca / Tycho jam  
certo consignaverat) Fredericus Houtmannus nostro / ductu dimensus,  
in novos asterismos digessit, quorum omnium / loca ad epocham anni  
1640 hic reduximus / Guiljehnus Blaeuw.

Le costellazioni sono rappresentate da figurazioni incise e colorate: la nomenclatura delle costellazioni e delle stelle è in latino, greco e arabo. La decorazione è costituita da stelle dorate.

Cfr. Fiorini, Matteo, « Sfere celesti e terrestri di autore italiano oppure fatte o conservate in Italia » Roma, 1899. Stevenson, E.L., « Terrestrial and celestial globes », New York, 1921. Luzio, Leopoldina, « Catalogo dei Globi antichi conservati in Italia », fasc. I. I Globi Blaviani, Firenze Olschky, 1957.

### 338 — GLOBO TERRESTRE

De Vaugondy, Roberto

1754

Globo avente un diametro di cm. 25.5 circa suddiviso in 12 fusi e calotte. Stampato su carta, presenta un circolo meridiano in ottone con segnati i gradi di 90 in 90, nonché i climi, e le ore e i gradi di elevazione del polo. Il circolo dell'orizzonte è in carta su legno, i circoli orari sono costituiti da un cerchietto d'ottone con segnate XII e XII ore di mm. 6 di diametro. L'editore è Guill. De La Haye, manca il nome dell'incisore. Titolo e altre leggende. Réduction du / *Globe terrestre* / dressé par Ordre / du Roi / par le S. De Vaugondy / Géographe ord. du Roi. / Avec Privilège / 1754. Sotto il cartiglio: Guill. De La Haye. / Sotto, Nouvelle Hollande, entro cartiglio: a Paris / Ches l'auteur, Sur le Quay / de l'Horloge du Palais. / proche le Pont-neuf. Sul cerchio d'ottone, a Paris Ches le S<sup>r</sup> Robert Geographe ordinaire du Roi Sur le Quai de l'horloge 1754.

Cfr.: Fiorini, M. - Sfere terrestri e celesti di autore italiano oppure fatte e conservate in Italia, Roma 1898 - « Catalogo delle Mostre ordinate in occasione del VI Congresso Geografico It. - Venezia 1907.



Globo avente un diametro di cm. 23.5, stampato su carta. Entro cartiglio sormontato dall'arma del Re e dalla corona scritta in rosso: *Globo céleste / per abignemens / pour faciliter la Connaissance des / Constellations / par le S.<sup>r</sup> Robert De Vaugondy / Géographe ord. du Roi. / Avec Privilege*, 1754. Sotto la colomba, un cartiglio, con la scritta: A Paris / Ches l'auteur sur le Quay de / l'horloge du Palais. Sotto l'Idra, cartiglio con la scritta: *Grandeurs / Première / Seconde / Troisième / Quatrième / Cinquième / Sixième / Nebuleuse*. Le figurazioni delle costellazioni sono incise a tratto, in bianco su fondo colorato in marron. La nomenclatura è in francese.

Cfr. Fiorini, M. « Sferi terrestri e celesti di autore italiano oppure fatte e conservate in Italia » Roma, 1898; « Catalogo delle Mostre ordinate in occasione del VI Congresso Geografico It. » - Venezia, 1907.

*Carte nautiche e portolani*



Pergamena di cm. 49 di base per cm. 34,5 di altezza, riquadrata ai lati. Raffigura le coste del Mar Nero, del Mar di Marmara e del Mare d'Azov. Sui lati lunghi, al centro, appaiono le figurazioni miniate del sole e della luna. Le indicazioni nominative delle località costiere sono in caratteri latini e arabi.

341 — CARTE NAUTICHE DEL MEDITERRANEO E DELL'ATLANTICO  
Colouro - Oliva 1639

Sono quattro carte nautiche membranacee in folio, legate in quaderno. La prima carta rappresenta le coste dell'Egeo; la seconda quelle dell'Adriatico, la terza del Mediterraneo, la quarta dell'Atlantico e di parte del Mare del Nord. Quest'ultima porta in un angolo la scritta: « Placidus Calouro et Oliva fecit in nobili urbe Messanae anno 1639 ». Il quaderno è finemente miniato, la scrittura è forse precedente alle decorazioni.

342 — CARTA NAUTICA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE 1644

Pergamena di cm. 56 di base per 36 di altezza, non riquadrata ai lati. Raffigura le coste del Mediterraneo Orientale, con particolare rilievo alle isole egee. Nessuna indicazione nominativa delle località.

343 — PORTOLANO DEL GOLFO DI VENEZIA sec. XVII

Manoscritto in 4, di carte 100. Nel frontespizio, « Istruttione / distintissima / di tutto il Golfo di / Venetia / Principiando dal Porto di / Lido, costeggiando la terra / fenna sin al Sasino, et / arrivando sino à Modone, / Costiera di Morea, / Compresa le Tre Isole / Corfù, Cefalonia / e / Zante ». Il portolano è descrittivo e non presenta alcuna rappresentazione grafica di costa o isola. Nelle ultime carte, dove si fa cenno anche ad altre isole minori dell'Arcipelago, cambia la scrittura, trattasi probabilmente di un'aggiunta successiva.

344 — PORTOLANO DEL MEDITERRANEO  
Tentivo, Gasparo sec. XVII

Manoscritto in folio, di pagine numerate 109. Nel frontespizio « Il

Nautico ricercato dal mare Jonio et Arcipelago. Portolano Topografo delli Porti, Golfi, Canali, ecc. . . . Il tutto veduto, et esattamente formato e disegnato da Gasparo Tentivo ».

Il portolano si apre con una carta generale del Mediterraneo, dove è tracciata la rete dei paralleli e meridiani con sistema ortogonale. Seguono altre 53 rappresentazioni grafiche intercalate nel testo, delle quali alcune sono colorate.

345 — PORTOLANO DELL'ADRIATICO ORIENTALE

1612

Manoscritto in folio, di carte numerate 112. In apertura è l'indicazione: « Portolano / fatto dal miglior marinaio che naviga alli nostri tempi, et / Refinato da Silvestro Querini adi primo Decemb<sup>o</sup> / MDCXII . . . ». Nessuna rappresentazione grafica di costa o isola.

346 — PORTOLANO DEL MEDITERRANEO

Baseggio, Gerolamo detto Marafon

1645

Manoscritto in folio, di carte numerate 72. Nel frontespizio: « Insulario de Gerolamo / Marafon Patron de Nave / Per il quale in esso si contiene tutte le isole / quante si ritrova nel Mare Mediterraneo . . . / Anno Domino MDCXXXV ». Nelle prime pagine, che hanno numerazione indipendente, vi sono avvertimenti relativi alla fattura delle vele e al costo delle stesse. Alla fine vi è la tavola-indice delle 75 isole descritte e raffigurate diligentemente, anche se schematicamente, nel testo.

347 — PORTOLANO DEL MEDITERRANEO

Baseggio, Gerolamo detto Marafon

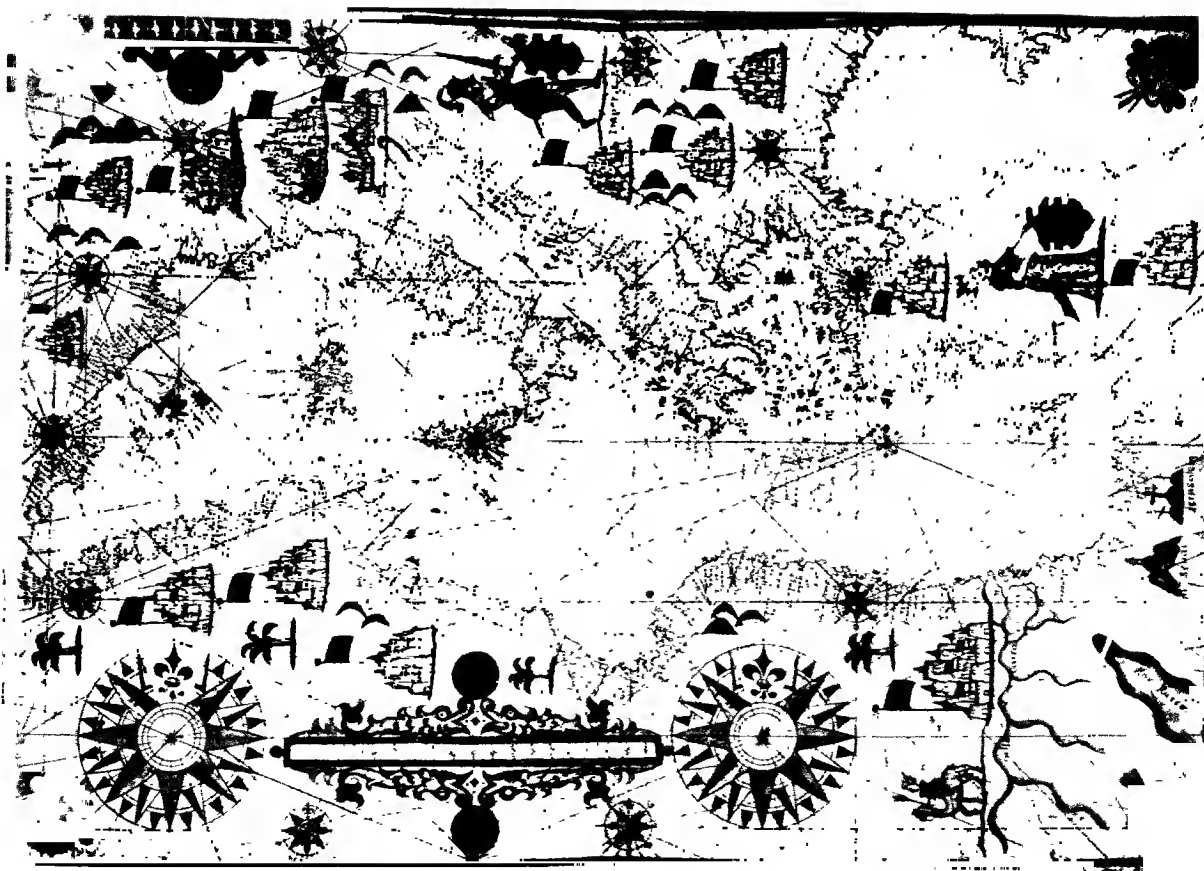
1645

Manoscritto in folio, di carte numerate 90. Nel frontespizio: « Insulario / di / Gerolamo Baseggio / detto Marafon Patron di Nave / contiene tutte le isole del mediterraneo, Jonio, Adriatico / Egeo . . . / Anno Domini MDCXLV ». Rispetto al precedente risulta incompleto non disponendo delle rappresentazioni grafiche delle isole. Sono evidenti infatti le parti destinate ad accogliere i singoli disegni. Segue altra guida marittima delle coste della Dalmazia, opera di mano diversa.

348 — PORTOLANO DEL MEDITERRANEO

1666

Manoscritto in 4°, di carte 216. Nel frontespizio: « Portolano / nel



CARTA NAUTICA DEL MEDITERRANEO - Colombo - Olivetti - 1639

quale / si descrivono tutte le Città, Ter- / re, Castelli, e Porti Marit-  
timj / di tutta l' / Europa, / con tuttj li Suoi Mari, e loro / Fondo,  
Isole e Secche, e / mostrando parte dell'Africa, / e dell'Asia. / In  
Cività vecchia l'anno MDCLXVI ». Assai nitida la scrittura, poco ele-  
gante la lingua. Qualche nome di località appare lacinoso. Nessuna rap-  
presentazione grafica di costa o isola.

Manoscritto in folio, di pagine 91, numerate dall'origine. Scritto in  
francese corrente ma poco corretto. L'intitolazione è: « Raisonement  
des divers port. des Isles de larchipele . . ». Alle descrizioni sono  
talora intercalate raffigurazioni di isole o di golfi. Vi è inoltre a pag  
69-70 l'indice nominativo degli ancoraggi citati nel portolano





*Atlanti*



*Théâtre / de / l'Univers, / contenant les / Cartes de tout / le Monde / Avec une brieve / declaration / d'Icelles / Par / Abraham Ortelius*  
 In calce al frontespizio la scritta: « Le tout reveu, amendé, & augmenté de plusieurs Cartes & declarations par le mesme autheur, M.D.LXXXVII ». L'atlante si compone di 112 carte geografiche, più 3 carte non numerate in apertura, comprendenti il frontespizio riccamente illustrato e il ritratto dell'autore, seguono a chiusura dell'opera 4 carte numerate. Lo stampatore è Cristoforo Plantin di Anversa. Il formato è in folio delle misure di cm. 31 · 45. La colorazione delle carte appare successiva alla data dell'opera.

*« Viaggio / da / Venetia / a Costantinopoli / Per Mare, e per Terra Santa, / Gio: / Città, Castelli, Porti, Golfi, Isole, Monti, Fiumi, e Mari, / Opera utile, à Mercanti, Marinari, et à studiosi di Geografia*  
 Marco Sadeler » L'opera si compone di 76 tavole, su alcune delle quali appare il nome dell'autore: Giacomo Franco. Il formato del volume è in -8 oblungo di cm. 23 · 15.  
 Ch. M. - S.C.R.V. n. 637-641

*Theatrum / Orbis / Terrarum, / Abrahami Ortelii / Quod ante extremum / vitae suae diem, postre- / mum recensuit, novis / Tabulis et Commentarijs / auxit atque illustravit.* [In calce al frontespizio: Antverpiae, ex officina Plantiniana, / Apud Ioannem Moretum / Anno MDCL.

L'opera presenta in apertura 3 carte numerate comprendenti il frontespizio, cui seguono carte non numerate 9, di cui l'ultima contiene nel verso il ritratto dell'autore. Dopo 115 tavole segue con altra numerazione il *Parergon* costituito di 4 carte introduttive, cui seguono 37 carte di carattere storico-mitologico. L'opera si chiude con 30 pagine di indici e tavole di nomenclatura. Il formato è in folio delle misure di cm. 32 · 45. La colorazione delle carte e la legatura risultano originali.

*Teatro / del Mondo / di Abrahamo Ortelio* — In 3a. pos. — mezzo f.

sua morte / riveduto. et di tavole nuove. et / commenti adorno. et arricchito, / con la vita dell'autore. / Traslato in lingua toscana dal sig.<sup>r</sup> Filippo Pigafetta. [In calce al frontespizio] In Anversa, / si vende nella Libreria Plantiniana, / MDCXII. L'opera presenta nel verso del frontespizio il ritratto di Papa Clemente VIII, seguono alle dediche e ad altri scritti celebrativi e biografici relativi all'Ortelio, compresi in carte numerate 27, carte geografiche 127; cui seguono carte di carattere storico-mitologico 40 costituenti il *Parergon*. L'opera si chiude con la raccolta degli indici e di tavole di nomenclatura stampate ad Anversa da Roberto Bruneau nell'anno 1609, costituita da 17 carte numerate. Le misure sono di cm. 32 × 48; la legatura in pergamena è del Seicento e porta lo stemma queriniano. La colorazione delle tavole è originale.

*Teatri / Geographiae Veteris*, Tomus prior / in quo / Cl. Ptol. Alexandrini / Geographiae libri VIII / Graecè et Latinè / Graeca ad codices Palatinos collata / ancta et emendata sunt / Latina infinitis locis correctà / opera / P. Bertii Christianissimi Galli- / arum Regis Cosmographi. L'opera si apre con la dedica a Ludovico XIII, seguono la prefazione, di carte numerate 5, e gli 8 libri del « De Geographia » di Tolomeo, di pagine 253, cui succedono le tavole in numero di 25. Il primo tomo è completato dalle annotazioni di G. Mercatore contenute in pagine 28, e dagli indici, di carte numerate 20. Il secondo tomo si apre con il seguente frontespizio: *Geographia 'Oculus' Historiarum / Teatri / Geographiae 'Veteris' Tomus posterior / in quo / Itinerarium Antonini Imperatoris / Terre stre & continuae / Provinciarum Romanarum Libellus / Civitates Provinciae Galliarum / Itinerarium a Bithynia Hierosolymam usque / Tabula Ponticae et Asiae cum Notis / Marci Velsari ad Tabulae eius partem / Parergon Ortelianum Tabulae ab ipso edente / P. Bertio Christianissimi Galliarum / Regis Cosmographi. Più sotto: entro cartiglio: *Amstelodami — Ex officina Iulij H. de W. Anno 1619*. Il colophon è: *Legenda Batavorum, / excubant typis suis Isaacus Elsevirus, — sumptibus Indoci Hondii / Anno 1618*. Il volume misura cm. 28 × 43.*

*Ioannis Ianssonii / Novus / Atlas. / sive / Theatrum / Orbis Terrarum: / in quo / Tabulae et Descriptiones / omnium Regionum totius / Universi accuratissime / exhibentur. / In / Quatuor / Tomos / Distinctus. [Entro cartiglio, in basso, la scritta] Amstelodami, / Apud / Ioannem Ianssonium / Anno 1646. Il primo volume contiene: Praefatio: introductio ad cosmographiam: orbis terrarum: Europa: partes Europae septentrionaliores. Germania superior. Il secondo volume ha il seguente frontespizio: Atlas / Novus / Sive / Theatrum / . . . / In quo / Galliae, Helvetiae Uni- / versae & singulorum Cantonum: / nec non & Belgii universi. / Tabulae Geographicae cum / suis Descriptionibus / . . . [Entro cartiglio in basso] Amstelodami / Apud / Ioannem Ianssonium / Anno 1647. Il terzo volume reca nel frontespizio: Atlas / Novus, / . . . / In quo / Hispaniae, Italiae, Asiae, / Africae, nec non Americae / Tabulae & Descriptiones / Inculentissimae, / . . . [Più sotto, entro cartiglio] Amstelodami, / Apud / Ioannem Ianssonium. / Anno 1647. Il quarto volume è descritto nel frontespizio, come segue: Ioannis Ianssonii / Novus Atlas, / Sive / Theatrum / Orbis Terrarum / In quo / Magna Britannia / seu Angliae & Scotiae / nec non Hiberniae, Regna exhibentur / . . . [Sotto, entro cartiglio] Amstelodami / Apud Ioannem Ianssonium, / Anno 1646. I quattro volumi sono legati in pergamena con fregi dorati. Le tavole sono colorate. Ciascun volume misura cm. 30 50*

*Dell'Hercole : e studio : geografico / di Gio: Battista Nicolosi / Dottore di Sacra Teologia / Tomo Primo. / Nel quale si descrive generalmente il Globo Terrestre secondo l'essere, / che ricevette dalla Natura, Secondo le Formalità, che gli hà / dato l'Intedimento Humano: & secondo il Ripar- / timento dello stato presente, datoli dalla / Guerra, e dalla Pace. / . . . / In Roma, Nella Stamperia di Vitale Mascardi. MDC.LX. / . . . Il secondo volume, che ripete l'intestazione del precedente, contiene le tavole così descritte: « Planisferio, e Descrittione del Continente Vecchio / Planisferio, del Continente Nuovo, / Prima Tavola dell'Europa, Seconda, Terza, e Quarta della medesima. / Prima*

Tavola dell'Asia. Seconda, Terza, e Quarta dell'istessa. / Prima Tavola dell'Africa. Seconda, Terza, e Quarta della medesima. / Prima Tavola del Mexico. Seconda, Terza, e Quarta dell'istesso. / Prima Tavola del Perù. Seconda, Terza, e Quarta del medesimo. / Dell'uso di queste Descritzioni già si è parlato nel Primo, che serve d'Interprete ». Il primo volume misura cm. 27 x 41, il secondo cm. 30 x 43. Entrambi i volumi sono rilegati in pelle con fregi dorati sul dorso

357 — De Rossi, Giovanni Giacomo

1667-1684

*Mercurio Geografico / ovvero / Guida Geografica / in tutte le Parti del Mondo / Conforme le Tavole Geografiche del Sansone Baudrand e Cancelli / Data in luce con direzione, e cura di Gio: Giacomo de Rossi nella sua stamperia / in Roma alla Pace, all'Insegna di Parigi con Privilegio del S. Pont. L'opera consta di 40 tavole, variamente datate tra il 1667 e il 1684. L'indice è manoscritto. Le misure sono di cm. 32 x 48. La legatura è in pergamena.*

358 — Loon, van, Jan - Vooght, Nicolas Jansz

1680

*Le / Nouveau & Grand / Illuminant / Flambeau / de la Mer / ... / Avec une pertinentes / Description, / De tous les Havres, Bayes, Rades, Côms, ... / ... / par / Jan van Loon, est Nicolas Franz Vooght, Geomètre, & Maître en Mathématiques / Fidèlement traduit de Flamand en François / Par Pierre Francois Silvestre / A Amsterdam / Imprimé Chez Johannes van Keulen, Marchand Libraire ... / au bout du pont Neuf du Côté oriental, au Pilote Communé, 1680. L'opera consta di 137 tavole accompagnate da testo, in apertura oltre al frontespizio si hanno « l'avertissement aux lecteurs » e la prefazione al lettore ». Il volume è in folio delle misure di cm. 31 x 52,5. La legatura è originale.*

359 — Corbelli, Francesco

1686

*« Morea, Negroponte, ed Adiacenze » Memorie storiche della Regni della Morea e Negroponte e luoghi adiacenti ... Nel laboratorio del P.M. Corbelli cosmografo della serena Republica di Venezia ... Il volume è in folio e misura cm. 41 x 26,5, e consta di 86 pagine non numerate.*

più 33 tavole oltre all'antiporta e al frontespizio. La data figura entro cartiglio, in alto al frontespizio.

Cfr. Ann.º. Ermanno « Vincenzo Coronelli », Firenze, 1944

360 — Coronelli, Vincenzo

1686

« *Memoires Historiques et Geographiques du Royaume de la Moree, Negropont et des places maritimes jusques à Thessalonique...* par P.M. Coronelli géographe de la République de Venise. Traduit de l'italien. Amsterdam chez Wolfgang, Waesberge, Boom et van Someren 1686 ». Il volume è in -12" e misura cm. 14.5 x 9.5, consta di cc. nn. 1 e di pagine 232. Le tavole sono 42.

Cfr. Ann.º. Ermanno « Vincenzo Coronelli », Firenze, 1944

361 — Coronelli, Vincenzo

1686

« 1686. Conquiste della Serenissima Repubblica di Venezia nella Dalmazia Epiro e Morea, durante la guerra intrapresa contro Meemet IV imperatore de' Turchi negli due anni primi del principato di Marcantonio Giustiniani sermo doge di Venezia, coll'aggiunta delle fortezze di Knin e Castelnuovo descritte nel laboratorio del p.m. Coronelli, cosmografo pubblico ». Il volume è in-folio e misura cm. 40.5 x 27. Si compone di 44 pagine non numerate, di 26 tavole incise fuori testo e di 10 inserite nel testo. Le tavole sono vedute di città e di fortezze più alcune carte geografiche di parte della Dalmazia, dell'Epiro e della Morea.

Cfr. Ann.º. Ermanno « Vincenzo Coronelli », Firenze, 1944

362 — Coronelli, Vincenzo

1687

« *Memorie istoriografiche de' Regni della Morea, Negroponte e Littorali fin'a Salonicchi, accresciute in questa terza edizione. Nel laboratorio del P.M. Coronelli cosmografo...* Si vende alla Libreria del Colosso sul Ponte di Ralto ». L'opera in-8 misura cm. 16 x 10, e si compone di cc. nn. 5, di 240 pagine e di 40 tavole.

Cfr. Ann.º. Ermanno « Vincenzo Coronelli », Firenze, 1944

363 — Coronelli, Vincenzo

1688

Regno di Negroponte colle provincie et isole adiacenti opera del



padri maestri Coronelli, cosmografo della ser.ma Republica di Venezia e Parisotti storiografo dell'Accademia cosmografica degli Argonauti Tomo secondo dell'arcipelago... ». Il volume è in-8° di cm 18 x 11.5, consta di pagine 364, precedute da 5 pagine non numerate e seguite da 52 pagine egualmente non numerate. Le tavole sono 11

Cfr. A. mio. E. mio. « Vincenzo Coronelli », Firenze, 1944

364 — Coronelli, Vincenzo

1690-95

« *Atlante Veneto* nel quale si contiene la descrizione geografica, storica, sacra, profana, e politica degli imperj, regni, provincie, e stati dell'universo: loro divisione e confini: coll'aggiunta di tutti li paesi nuovamente scoperti, accresciuto di molte tavole geografiche non più pubblicate. Opera e studio del padre maestro Coronelli... In Venezia 1690 appresso Domenico Padovani alla libreria della Geografia ». Volume in-folio di cm. 50 x 36. Complessivamente le pagine sono 202, delle quali 5 non numerate per la dedica, la prefazione, la bibliografia; 150 per l'astronomia, l'idrografia e la geografia, 26 per la geografia sacra, gli indici sono raccolti in 14 cc. nn. Le tavole fuori testo sono 72 più due incisioni nel testo.

Cfr. A. mio. E. mio. « Vincenzo Coronelli », Firenze, 1944

365 — De Poi, Nicola

1697

*Petit et Nouveau l'Atlas*. Il formato del volume è in-8° oblungo delle misure di cm 29 x 22, si compone di 39 carte, delle quali 19 sono carte geografiche a colori, le rimanenti sono occupate da didascalie descrittive delle singole località. La legatura è in pergamena.

366 — De Witt, Willem

ca. sec. XVII

*Atlas*. Sotto l'indicazione del titolo è un'ampia incisione a colori rappresentante l'Atlante e il globo. Nel retro del frontespizio figura l'indice delle località rappresentate e l'indicazione « Amstelodami, apud Fredericum De Witt, in Platea Vitulina » sub signo de Witt. Pascaert. L'opera si compone di 51 tavole a colori. Il formato è in folio delle misure di cm 22 x 51.

(*Raccolta di 22 Carte Geografiche del P. Coronelli*) L'antiporta del volume queriniano si apre con la suaccennata nota manoscritta. Il volume si compone di 22 tavole di formato diverso. Misura cm. 32,5 · 47,5.

*Atlas / de / toutes les parties connues / du / Globe Terrestre, / dresse / pour l'Histoire Philosophique et Politique des Etablissements et du Commerce des Europeens dans les deux / Indes* L'opera consta di 25 pagine di testo e di 49 tavole geografiche, indicate nell'indice che segue il frontespizio. Manca di autore, di stampatore, e di data. Il volume è in-4° e misura cm. 22 × 25,5.

*Provinciarum Italiae. / Geographica / Descriptio. / Italian. / mit / Angränzenden / Königreichen und / Provinzien. / . . / Augsburg, / Bey Joh. Stridbeck, Jüngern, Calcogr. / Mit Rom. Kayserl. Maj. Freyheit / Gedruckt bey Jac. Koppmayer, Stadt-Buchdr.* L'opera consta di cc. un. 3 più 62 pagine di testo, cui seguono 34 carte geografiche a colori, alla fine è collocato l'indice delle località, compreso in 43 pagine. Il formato è in-16° di cm. 16,5 · 7. La legatura è originale.

*Veteris Orbis / Tabulae Geographicae. Ex accuratissimis Auctoribus selectae. / Secundum / Pompeu Melae Descriptionem Orbis / . . . / Venduntur Amstelodami apud I. Covens et C. Mortier.* Dopo il frontespizio seguono la prefazione e l'indice delle tavole, indi hanno inizio le 67 carte geografiche di autori diversi. In formato e in-8° oblungo e misura cm. 19 · 30,5. Il volume è legato in pergamena.

*Kleiner / Atlas / Scholasticus / von achtzehn charten / . . . / acht / Durch Johann Baptista Homann / . . .* L'opera consta di 33 tavole a

colori. Il formato è in folio e misura cm. 35 x 53. Le carte sono tutte di Homann meno due aggiunte posteriormente. La legatura è in pergamena

372 —

sec. XVIII

*Tabulae Geographicae et Orbis Veteribus noti* / Viennae. In libreria C. R. ad St. Annae in platea Joannis. L'opera si compone di 23 carte geografiche delle quali alcune a colori. Il formato è in-4° delle misure di cm. 34,5 x 24.

373 - Homann Erich

sec. XVIII

Raccolta di 17 carte colorate rappresentanti gli Stati dell'Impero Asburgico. Il formato è in folio di cm. 30 x 53. Manca di frontespizio. Le carte sono di autori e date diversi.

374 - Châtelain Henri Abraham

1705-1720

*Atlas Historique / ou / Nouvelle / Introduction / A l'Histoire, à la Chronologie & à la Géographie / Ancienne & Moderne. / ... / Par Mr. Châtelain. Avec des Dissertations sur l'Histoire de chaque Etat. / Par Mr. Guichedeville / A Amsterdam. / Chez François l'Honore & Compagnie, près la Maison de Ville. / Et se vendent à Londres, chez P. Varonius / MDCCV.* L'opera consta di 7 volumi in folio delle misure di cm. 29 x 43. Gli anni di edizione sono i seguenti: v. I. 1705, v. II-III. 1708, v. IV. 1711, v. V-VI. 1719, v. VII. 1720. Il titolo del volume VII è *Supplément à l'Atlas Historique* ecc. Le legature sono originali.

375 — Châtelain Henri

1706

Regni, provincie, città, fortezze, torri, castelli, porti battuti, assediati, avanzi o conquistati in tempo della Sacra Lega contro Maometto IV e i tre suoi successori ed altri luoghi sì nella Dalmazia, Albania, Livadia, Morea, Carchia, in Negroponte e nell'Arcipelago come anche nella Polonia, Transilvania, Ungheria, Germania e d'altre, descritti o mento-

vati nella famosa Storia recentemente pubblicata dall'ill.mo e ecc.mo sig. Pietro Garzoni, savio grande ed istoriografo della Ser. Repubblica di Venetia delineati in 170 tavole topografiche e iconografiche dal P.M. Coronelli... In Venezia con privilegio dell'ecc.mo Senato 1706 ». L'opera consta di due volumi in-4° di cm. 25,5 x 23. Complessivamente raccoglie 170 tavole.

Cfr. Armaro, Eimanno: « Vincenzo Coronelli », Firenze, 1944.

376 — Coronelli, Vincenzo

1706

« *Teatro della Guerra*, diviso in 48 parti in cui sono esattamente delineati e compendiosamente descritti sino l'anno 1700 i regni, le provincie, le città, le fortezze, le piazze, i porti e gli altri luoghi principali dell'Europa, Asia, Africa e dell'una e dell'altra America, in pianta, in veduta o in elevazione con le recenti loro fortificazioni... ». Il titolo sopradescritto si riferisce a tutta la raccolta del Teatro della Guerra. Il volume in-8° oblungo misura cm. 19,5 x 26; consta di 132 pagine complessive, di cui 102 tavole, 12 pagine di testo, 2 pagine di indici e il frontespizio. L'opera figura edita a Napoli nel 1706.

Cfr. Armaro, Eimanno: « Vincenzo Coronelli », Firenze, 1944.

377 — Coronelli, Vincenzo

circa 1708

« La serenissima Repubblica di Genova e regno suo di Corsica, descritti e delineati dal P. Coronelli... ». Il volume è in 8° oblungo di cm. 20 x 27,5, comprende 58 tavole. Fa parte del Teatro della Guerra e vi sono descritti gli stati bagnati dal Tirreno settentrionale comprese le isole di Corsica, Sardegna, Elba e Capri. Non sono indicati né il luogo di stampa, né la data.

Cfr. Armaro, Eimanno: « Vincenzo Coronelli », Firenze, 1944.

378 — Coronelli, Vincenzo

circa 1708

*Repubblica / di / Venezia / in / Terraferma*. Il volume è in-8° oblungo di cm. 26 x 18,5. L'esemplare queriniano costituisce la terza parte di un volume miscelaneo.

Cfr. Armaro, Eimanno: « Vincenzo Coronelli », Firenze, 1944.

*Morea Negropone & Adriacenze.* Raccolta di 86 tavole del solito formato S<sup>o</sup> oblungo (cm. 18.5 × 26). Manca di note tipografiche e della data. Cf., Armati, Emanuele — « Vincenzo Coronelli », Firenze, 1944

*Neuer / Atlas / ... / über die / Gantze Welt / ... / von / Johann Baptista Homann. / Nornberg / In Verlegung des Auctoris / MDCCXII.* L'opera consta di 74 carte geografiche a colori, come risulta nell'indice che segue al secondo frontespizio figurato. Il formato è in folio e misura cm. 31 × 52.5. La legatura in pelle, con fregi dorati sul dorso, è originale.

*Atlante / Novissimo / che contiene tutte le Parti / del Mondo. / ... / Del Sig. Guglielmo de L'Isle / ... / Al quale si premette la prima Parte della / Introduzione alla Geografia. / del Sig. Sanson di Abbeville / ... / in Venezia. / nella Stamperia di Giambattista Albrizzi Q. Girol. / MDCCXL.* L'opera consta di due volumi in folio di cm. 25 × 38. Il primo volume contiene la dedica, la prefazione, gli indici, la introduzione alla geografia e 34 tavole, il secondo, la dedica, gli indici, la seconda parte della introduzione alla geografia e 44 tavole. La legatura è originale.

*Atlas / Nouveau. / contenant toutes / les Parties du / Mond / ... / A Amsterdam. / Chez Jean Covens & Cornille Mortier. / ...* L'opera consta di 12 volumi in folio delle misure di cm. 36 × 54, riccamente legati in pelle con fregi dorati, e stemma querniano. I frontespizi di ciascun volume sono: I - *Atlas / Nouveau / contenant / le Planisphere / Celeste & Terrestre. / l'Europe / in general / Les Isles Britanniques. / Les Couronnes du Nord. / La Pologne, la Prusse & la Russie. / ...* II - *Atlas / Nouveau. / contenant / l'Espagne / et / la France / ...* III - *Atlas / Nouveau. / contenant / la premiere partie / de la / Ger-*

*manie / ... IV - ... / contenant / l'autre partie / de la / Germanie / ... V - ... / contenant / les XVII Provinces / des / Pays-Bas / ... VI - ... / contenant / l'Italie / ... VII - ... / contenant / la Grece, et l'Hongrie. / ... VIII - ... / contenant / l'Asie, et l'Afrique / ... IX - ... / contenant / l'Amerique / ... X - ... / contenant / la Geographie Sacree / et Ecclesiastique. / ... XI - ... / l'Ancienne Geographie / ... XII - ... / content / les Cartes de Marine. / ...*

383 — Santini, Pietro

1776

*Atlas / Universel / dresse / sur les meilleures cartes / modernes / 1776. / A' Venise / Chez P. Santini rue S.te Justine.* L'opera consta di due volumi in folio della misura di cm. 38 x 53. Al frontespizio segue l'indice delle tavole, che sono rispettivamente 60 nel primo volume e 63 nel secondo. Le tavole sono di autori diversi. La legatura è originale.

384 — Zatta, Antonio

1779-1785

*Atlante / Novissimo.* L'opera consta di 4 volumi in folio delle misure di cm. 27 x 38,5. Nel primo, al frontespizio, segue la dedica « A Sua Eccellenza Carlo Spinola », quindi sono gli indici e la prefazione. Le successive 50 pagine sono occupate dai saggi preliminari di geografia. Le tavole del primo volume sono 70. Il secondo volume, datato 1782, contiene 49 carte, il terzo, datato 1784, contiene 54 carte, il quarto datato 1785 ne contiene 44. La legatura è originale.

385 — Dumez

1792

*Precis / Elementaire et Methodique / de la Nouvelle Geographie / de la France. / . . / pour servir de developpement / a l'Atlas National Portatif de la France. / . .* segue l'atlante propriamente detto, che si compone di tavole colorate dei singoli dipartimenti della Francia. Il volume è in-8° oblungo, delle misure di cm. 27,5 x 21. La legatura è originale.

386 — Dufour, A. H. - Picquet, Ch.

s. c. XIX

*Atlas / Classique et Universel / de Geographie. / avec Texte en regard*

de chaque Carte / pour en faciliter l'étude. / par / A. H. Dufour,  
corrigé et augmenté par Ch. Picquet. / Géographe du Roi / ... /  
Paris / chez Ch. Picquet. L'opera misura cm. 25 · 33,5.

387 — Stieler, Adolf - Reichard, Christian Gottlieb 1827

Atlante. Il volume in folio di cm. 35,5 · 44, manca di frontespizio.  
Consta di 15 tavole stampate nella tipografia d'Alvisopoli a Venezia.

388 — Kiepert, H. - Weiland, C. F. 1871

*Grosser / Hand - Atlas / des Himmels und Erde / Weimar / Geogra-  
phisches Institut / ...* Il volume è in folio delle misure di cm. 37 × 59.

389 — Vivien de Saint-Martin, Louis 1873-1874

L'opera si compone di due volumi: il primo « Histoire de la Géogra-  
phie ... », il secondo: « Atlas dressé pour l'histoire de la géographie ... ».  
L'atlante è composto di 13 carte.

390 — Stieler, Adolf 1881

*Hand Atlas ...* L'opera in-4° di cm. 23 · 35 si compone di 95 carte

391 — Nothensköld, A. E. 1889

*Fac simile Atlas / Till / Kartografiens Aldsta Historia / ... Stockholm /  
MDCCCXXXIX.* Il volume misura cm. 52 · 35

## INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE

- A. - M.I.C. — Almagià, Roberto, « Monumenta Italiae cartographica », Firenze-  
Ist. Geogr. Militare, 1929.
- A. - M.C.V. — Almagià, Roberto, « Monumenta Cartographica Vaticana », Città  
del Vaticano Biblioteca Apostolica Vaticana, 1948.
- ALBANI — Albani, Dina, « Catalogo ragionato delle carte geografiche esistenti  
nella cartoteca dell'Istituto di Geografia della R. Università di Bologna »,  
Bologna, 1943.
- Armao, Ermanno, « Vincenzo Coronelli », Firenze, Bibliopolis, 1944.
- « Atti del XVI Congresso Geografico Italiano », Padova-Venezia, 1952, n. 30.
- « Catalogo delle Mostre ordinate in occasione del VI Congresso Geografico Italiano »  
Venezia, 1907.
- Cessi, Roberto, « Antichi scrittori d'idraulica veneta », 1930-52, n. 45.
- Di Tomi, Ettore, « Appunti cartografici », Venezia, 1907, n. 30, 122.
- Fiorini, M., « Sfere terrestri e celesti di autore italiano oppure fatte e conservate  
in Italia », Roma, 1895.
- Library of Congress, « A List of Geographical Atlases in the Library of Congress »,  
Washington, 1909.
- Luzzo, Leopoldina, « Catalogo dei Globi antichi conservati in Italia, fasc. I, *I Globi  
Blaciani* », Firenze, Olschky, 1957.
- M. - S.C.R.V. — Mamelli, Giovanni, « Saggio di cartografia della regione veneta »,  
Venezia, Dep. Storia Patria, 1881.
- Stevenson, F.L., « Terrestrial and celestial Globes », New York, 1927.





## INDICE DEGLI AUTORI. INCISORI. STAMPATORI

ALBERGHETTI, Giusto - aut. 180  
ALBERTI, Francesco - aut. 247. 248. 323  
ALBERTI, Matteo - aut. 154  
ALBERTI, Sebastiano - aut. 154. 246. 247. 253. 314  
ALBRIZZI, Gian Battista - stamp. 158. 381.  
ALEOTTI, Gio. Batt. detto l'Argenta - aut. 122  
ALLODI, Pietro - inc. 76  
ANDREOLA, F. - 172.  
ANTEGNATI, P. - aut. 219  
ANTI, Paolo - 256. 265.  
ANTONELLI, Giuseppe - stamp. 169. 225  
ARTICO, Angelo - aut. 144. 147  
ASTORI, Alberto - 297  
AVESANI, Saverio - aut. 164  
  
BADOER, Alessandro - aut. 39  
BALDINI, Vittorio - stamp. 122  
BARAT, Valentina - aut. 167  
BARDIN, Tiziano - 306. 307.  
BARDUCCHI, Giuseppe - 286. 312  
BARONI, Angelo - inc. 122.  
BARUFFALDI, Ambrogio - aut. 123  
BASEGGIO, Giacomo - aut. 141  
BASEGLIO, Girolamo detto MARAFON - aut. 346. 347  
BATTEZZATI, M. - stamp. 65  
BAUDOUIN, Gaspar - aut. 215  
BELLIN, M. - aut. 15  
BELLUCCO, Stefano - 308  
BELTZ, Federico - 243  
BENEDETTI, Ignazio - inc. 129  
BENOIST, - stamp. 140  
BENONI, Antonio - 253  
BEREY, Nicola - aut. stamp. 157  
BERNATTI, - inc. 88  
BERTELLI, Donato - stamp. 139  
BERTELLI, Fernando - inc. stamp. 108. 128  
BERTHELOT, - aut. 140  
BERTIUS, Pietro - aut. 354  
BIGORDI, Giovanni - 244  
BISOGNINI - aut. 69

BLAEU, Guglielmo - aut., stamp. 336, 337.  
 BLANCUS. - inc. 11  
 BOERIO, Giuseppe - aut. 12, 22, 37, 162.  
 BOGNOLO, Franco - 311.  
 BOLOBANOVICH, Vincenzo - aut. 65.  
 BOLZINI, Andrea detto Crema - aut. 32  
 BOLZONI, Andrea - inc. 123  
 BONATTI, G. - inc. 136  
 BONATTI, M. - aut., inc. 114  
 BONOTTI, Sebastiano - 255  
 BORDIGA, B. - inc. 136  
 BOSATI, Alberto - 314.  
 BOUTTATS, G. - aut. 187, 188, 189.  
 BRANDOLESE, Pietro - stamp. 91  
 BRIZEGHEL, Giovanni - stamp. 175  
 BRUNEAU, Robert - stamp. 353  
 Busetto FISOLA, Giovanni - aut. 56  
 BUTTAFOGO, Antonio - inc. 94  
  
 CACCIA, Ignazio - 325  
 CAGNOLI, Ottavio - aut. 86.  
 CAGNONI, Domenico - inc. 18, 21, 23  
 CAILLET, - stamp. 29  
 CANDELL, T. - stamp. 234, 235  
 CANIANI, G. - inc. 136  
 CAPELLARIS, Gaetanantonio - aut. 105  
 CAPPI, Giovanni - stamp. 173  
 CARRARI, Gio. Batt. - 330  
 CASTELLATTO, Luigi - 266  
 CATTERINI, Gio. Batt. - 319, 321  
 CAVALIERI, Marco - 313  
 CERONI, Giuseppe - aut. 148  
 CHATELAIN, Henri Abraham - aut. 374  
 CHIANDI, - aut. 136  
 CHODZKO, Leonardo - aut. 223  
 CHOLNHuber, Joseph - aut. 106, 107  
 CINGOLANI DALLA PERGOIA, Gio. Batt. - aut. 130  
 CIPRIANI, Giovanni - 255, 259  
 CLARICI, Paolo Bertolone - aut. 92, 93, 96, 116  
 CODRONE, Stefano - aut. 48, 240, 242, 263, 324  
 COLOMBO, Santino - aut. 94  
 COMAN, Francesco - 255  
 COPPO, Pietro - aut. 108  
 CORADINI, Antonio - 261

CORONELLI, Vincenzo - aut. 49, 113, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 367, 375,  
376, 377, 378, 379

CÓVENS, Jean - stamp 6, 7, 31, 370, 382.

CREMIONES, Bernardo - 322

CRIVELLARI, F. - aut 88

CUMAN, Francesco - 317

DALBE, Bacler - aut. 126.

DAL CORTIVO, - 303.

DAL RE, Marcantonio - aut. 13.

DALL'ACQUA, Giovanni Domenico - aut 90

DALLA VIA, Alessandro - inc. 103.

DALLI PONTONI, Giuseppe - 246

DE BARBARI, Jacopo - aut. 38

DE FER, Nicola - aut. 5, 208, 210, 365

DE LA HAYE, Guglielmo - aut. 138.

DE L'ISLE, Guillaume - aut. 6, 217, 229, 231, 381

DE ROSSI, Domenico - stamp. 130.

DE ROSSI, Giovanni Giacomo - stamp 357

DE VAUGONDY, Roberto - aut 338, 339

DE WIT, Frederik - aut. 366

DEYE, Giuseppe - inc. 60, 61

DORDI, - aut 160.

DUFOUR, Adolphe Hippolyte - aut 386

DUMIEZ, - 355.

DUVAL, P - aut 225

ELLERO, Ottavio - aut 84

ELZEVIRUS Isaccus - stamp. 354.

FACCHINO, Antonio - 303.

FALDA, Gio Batt. - inc., aut. 127

FERRARI, Vincenzo - aut 57

FILIPPINI, Giovanni, - aut 184, 272, 273, 274, 335

FILOSI, Giuseppe - inc 33

FIORINI, Francesco - aut 46, 155, 296

FOIN, Stefano - aut. 264, 325

FORLANI, Paolo - inc. stamp 128

FORMALEONI, Vincenzo - aut. 28, 69, 94, 227

FORNARI, Mauro - aut 18, 21, 23

FOSSATI, Pier Angelo - 287, 302, 320, 333

FRANCO, Giacomo - aut 351.

FUIN, Giuseppe - 255

FURLANETTO, Lodovico - stamp 3, 52, 71

GAIDON, Antonio - aut. 148.  
 GALESI, Francesco - 296.  
 GAMBARO, Muisé - 311.  
 GARLATO, G. B. - aut., inc. 42, 44  
 GEOFFROY, Luigi - aut. 175.  
 GIACOMELLI, Giovanni - 298.  
 GIAMPICCOLI, Marco Sebastiano - stamp 41, 47, 68, 80, 81, 95, 98, 100, 101, 104.  
 GIRELLI, Pietro Paolo - inc. 130.  
 GIUN MANOCCH, Gio. Batt. - 301.  
 GIUSTI, Tommaso - 102  
 GRANDIS, Alvisé - aut. 54, 63, 161  
 GRIMALDO, J. - stamp. 65.  
 GRISELINI, F. - inc. 219.  
 GUALDI, Federico - aut. 55  
 GUELMI, Angelo - inc. stamp 84  
  
 HABNIT, Giuseppe - 42  
 HEEGER, - aut. 160  
 HERNANDEZ, E. - inc. 202  
 HEYMANN, Ignazio - aut. 2  
 HOMANN, Johann Baptist - aut. I, 133, 371, 380  
 HOMANN (Eredi) - 373  
 HONDIJ, Iudoci - stamp 354  
  
 IBAÑEZ DE IBERO, Carlos - aut. 202  
  
 JANSSEN, Giovanni - aut., stamp 77, 355  
 JANVIER - aut. 165, 170, 224, 226, 232  
  
 KEULEN VAN, Johannes - stamp 358.  
 KIEPERT, Heinrich - aut. 386.  
 KIER, Giuseppe - 56, 58  
 KITCHIN, Tommaso - aut. 234, 235  
 KOPPMAYER, J. - stamp 369.  
 KRATZ, W. - inc. 176  
  
 LANGLOIS, Nicola - stamp 215  
 LAPINI, N. - inc. 141  
 LATTRE' - inc., stamp 165, 170, 224, 226, 232  
 LAURENTIO, C. - aut. 11  
 LEONARDIS, Giacomo - inc. 48  
 LERCII, - aut. 207  
 LINASSI, B. - inc., stamp 5, 64  
 LOCATELLI Pasquillo - 281

LOON (VAN). Jan - aut. 5. 358.  
 LOTTER, Tobia Corrado - inc., stamp. 193.  
 LOVISA, Domenico - aut. 115. 185. 186.  
 LUCCHESI. Pietro - aut. 53.  
  
 MABONI. Giovanni - 292. 293.  
 MAFFIOLETTI, Michel Girolamo - 245. 279.  
 MAGINI. Giovanni Antonio - aut. 121. 134  
 MAGNARON. Antonio - aut., inc. 8.  
 MAINARDI, Daniele - aut. 150.  
 MALVOLTI. Giuseppe - inc. 75. 97.  
 MANTOVANI, Antonio - 309  
 MARAFON (vedi: BASEGLIO, Girolamo)  
 MARCHETTI, Domenico - 288. 289  
 MASCARDI, Vitale - stamp. 356  
 MATTEI. Antonio - 255.  
 MATTEI. Giovanni Antonio - 259.  
 MATTEI, Michel Angelo - 240. 242. 248. 279. 280. 323. 324.  
 MERULO, Gio. Batt. - stamp. 79.  
 MICHELI. - 239  
 MICHIELI, Pietro - inc. 79  
 MILANI, Francesco - 262.  
 MINELLI, Antonio - stamp. 86.  
 MINORELLI, Angelo - aut. 66. 305.  
 MONALDINI, Venanzio - stamp. 129.  
 MONICO, Pietro - inc. 127.  
 MONTAN, Pietro Antonio - 245. 325  
 MONTERUMICI, E. - 304.  
 MORTIER, Corneille - Stamp. 6. 7. 31. 370. 382  
 MÜLLER, Francesco - aut. 173. 174  
  
 NACHI, Giovanni - 78. 269  
 NICOLOSI, Gio. Batt. - aut. 356  
 NOLIN, I. B. - aut. 132  
 NOLLA, Antonio - inc. 57  
 NOLLI, Gio. Batt. - aut. 129.  
 NORDENSKIÖLD, A. E. - aut. 391  
 NORIEGA, F. - inc. 202  
  
 OLIVIERI, Antonio - 257.  
 ORTELIO, Abramo - aut. 350. 352. 353  
  
 PADOVANI, Domenico - stamp. 364  
 PALLAVICINO, Leon. - aut. 30

PASQUALI, Giovanni Valerio - inc., aut. 73, 91, 94, 137, 152, 172, 201, 236  
 PATRON, Giacomo - 275, 276, 277, 278, 299, 300.  
 PERISSINI, Marco - aut. 120  
 PICCOLI, Gregorio - aut. 82  
 PICQUET, Ch. - 386.  
 FIGAZZI, Giovanni - 260  
 PINALI, Giovanni - 260, 261  
 PIOVESAN, Giovanni - 254  
 PLACIDE, Augustin - aut. 157.  
 PLANTIN, Cristoforo - stamp. 350  
 POGIANA, Vincenzo - 258  
 POLANZANI, F. - mc. 159  
 POZZI, G. - 4.  
 PRANDIS, Alvise - 315  
 PRATI, Angelo - 290, 291  
 PRATI, Antonio - 326, 327, 328, 331, 332  
 PRINA, - aut. 136.  
  
 QUERINI, Angelo - aut. 149, 151  
  
 RATINO', - aut. 201.  
 REDOLFI, Pietro - aut. 24  
 REICHARD, Christian Gottlieb - aut. 357  
 REJNA, Leone - stamp. 19  
 REMONDINI - stamp. 17, 83, 93, 97  
 REYCENDS, Fratelli - stamp. 9  
 REYCENDS, Jean - stamp. 14  
 RIZZI ZANNONI, Giovanni Antonio - aut. 91, 94  
 ROBERT, Egidio - aut. 335  
 RONCO, Alberto - mc. 78  
 ROSATI, Domenico - 252, 334  
 ROUFFET, C. - mc. 225  
 RUGGIA, Antonio - 302, 320, 333  
  
 SABBATINO, Cristoforo - av. 45  
 SANDI, Antonio - inc. 63  
 SADELER, Egidius, - v. 20  
 SADELER, Marco - 351  
 SANFERMO, - aut. 75  
 SANSON, - aut. 31.  
 SANSON D'ABBEVILLE, Nicola - av. 125, 179  
 SANTINI, Marco - 252  
 SANTINI, Pietro - mc. stamp. - 27, 83, 93, 96, 383  
 SARDI, Giuseppe - stamp. 72

SCHIAVI, Antonio - 318.  
 SCHIAVI, Bernardo - 257  
 SCHWAB, G. - aut. 216  
 SCOLA, Alvise - 256.  
 SCOLARI, Stefano - aut. 25, 34, 110  
 SEGATO, Stefano - 283, 292.  
 SEIFFERT, Guglielmo - aut. 120, 191  
 SERAFINI, Andrea - 316.  
 SERENA, Antonio - aut. 143  
 SEÜTTER, Matteo - aut., inc. 124, 193, 217, 220  
 SOARDI, Girolamo - 245, 264.  
 SPINELLI, Antonio - 250.  
 SPINELLI, Giovanni Giacomo - aut. 103.  
 STAGNON, A.M. - inc. 9.  
 STIELER, Adolf - aut. 387, 390  
 STRAHAN, Guglielmo - stamp. 234, 235  
 STRAUSS, Maurizio - inc. 84  
 STRIDBECK, Joan - inc. 269  
 STURCK, P. - inc. 210

TAILLOT, Umberto - aut. 71  
 TEMANZIA, Tommaso - aut. 40  
 TEMPL., - inc. 42.  
 TIRION, Isacco - stamp. 190  
 TONEGUTTI, G.B. - inc. 58  
 TORRICELLA, Giovanni - stamp. 106, 107.

VALLARDI - stamp. 4, 76  
 VALLE, Giovanni - aut. 74, 109, 117  
 VIERO, Teodoro - stamp. 43, 63.  
 VISCONTI, Ferdinando - aut. 136  
 VISETTI, Antonio - 332  
 VIVIEN DE SAINT-MARTIN, Louis - aut. 389  
 VUILLEMAIN, A. - aut. 29

WAESBERGE, Wolfgang - stamp. 560  
 WAGNER, Giuseppe - aut. 159  
 WALCH, Giovanni - stamp. 126.  
 WEILLAND, G.F. - aut. 176, 388  
 WOLFF, Geremia - stamp. 217, 229, 231  
 WOOGHT, Nicolas Jansz - aut. 358  
 VRAGOVICH, Francesco - inc. 86

ZAMBELLI, Pietro - 318.



ZATTA, Antonio - stamp 138, 142, 166, 167, 171, 177, 178, 195, 196, 197, 198,  
199, 200, 203, 204, 205, 211, 212, 213, 214, 221,  
222, 227, 230, 233, 236, 384

ZENDRINI, Bernardino - aut 164.

ZORZI, Faustino - 297.

ZUBOTTO, Girolamo - 293

ZUCCHI, - inc. 185, 186.

ZUCOLI, Leone - aut. 18.

ZULIANI, Giuliano - inc. 167, 227, 236.

ZULIANI, Pietro - inc 74

## INDICE GENERALE

Prefazione . . . . .	pag. 5
Alcune notizie sugli incisori e sugli stampatori di carte geografiche a Venezia . . . . .	» 7
<b>CARTE GEOGRAFICHE</b>	
Italia . . . . .	» 19
Italia Settentrionale . . . . .	» 20
Italia Centrale . . . . .	» 60
Italia Meridionale e Isole . . . . .	» 63
Mari e Fiumi . . . . .	» 64
Mappamondi . . . . .	» 75
Europa . . . . .	» 76
Asia . . . . .	» 93
Africa . . . . .	» 93
America . . . . .	» 94
Australia . . . . .	» 97
<b>MAPPALI . . . . .</b>	» 101
<b>GLOBI . . . . .</b>	» 121
<b>CARTE NAUTICHE E PORTOLANI . . . . .</b>	» 127
<b>ATLANTI . . . . .</b>	» 133
Indicazioni Bibliografiche . . . . .	145
Indice degli Autori, Incisori, Stampatori	147
Indice Generale	155



STAMPERIA DI VENEZIA S. P. A.

MARZO - MCMLIX



*"A book that is shut is but a block"*

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY**  
GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
NEW DELHI.

Please help us to keep the book  
clean and moving.